

BLACKMAIL [1929]

DE ALFRED HITCHCOCK

Blackmail (en español, **Chantaje**), conocida como *La muchacha de Londres* en España, es una película de suspense dirigida en 1929 por Alfred Hitchcock y producida por la British International Pictures Ltd (después llamada Associated British Picture Corporation).

La película está basada en una obra de teatro de Charles Bennet (1899 - 1995) adaptada al cine por el propio Hitchcock. Existen dos versiones, una muda y una segunda sonora. La razón de esta dualidad es que, aunque Hitchcock inició el rodaje de esta película originalmente como muda, durante el mismo llegó a Reino Unido la tecnología de sonido sincronizado que en Estados Unidos fue exitosa en la filmación de *El cantor de jazz* (1927). Los productores pidieron al director que sólo la última parte de la película fuera sonora, pero Hitchcock decidió, sin avisar, que toda la cinta sería hablada, convirtiéndola, a la par, en la última película muda y la primera sonora de su carrera. Aunque la versión muda se estrenó y fue popular en su momento, ha sido eclipsada, con el tiempo, por la versión sonora.

Se reutilizó gran parte del material de la versión muda en la sonora, lo que provocó cambios en la velocidad de filmación de algunas escenas debido a la inclusión de diálogos mudos, especialmente al inicio. Hitchcock también desechó escenas especiales que usaba en sus filmes mudos, donde "dibujaba" sonidos con imágenes. Además, Hitchcock comenzó su práctica de hacer cameos, apareciendo en una escena del metro que se reutilizó en ambas versiones del filme.

TIMOTHY BROCK director

Especializado en la música orquestal de los años veinte y treinta del siglo xx, Timothy Brock ha realizado la restauración de las bandas sonoras de numerosos hitos del cine mudo, incluyendo *New Babylon* de Dmitri Shostakóvich (1929), *Entr'acte* de Erik Satie (1924) o *El asesinato del duque de Guise* de Saint-Saëns (1908).

En 1998, los herederos de Chaplin le encargaron la recuperación de la partitura de *Tiempos modernos* y a ella han seguido *Lucas de la ciudad* o *La fiebre del oro*, entre otras. Como compositor, ha escrito más de cuarenta partituras para cine mudo, incluyendo *El gabinete del doctor Caligari*, de R. Wiene; *Steamboat Bill, Jr.* y *El general*, de Buster Keaton y *Nosferatu*, de Murnau. Recientemente estrenó su partitura para *Foolish Wives*, de E. von Stroheim, en el Festival de Cine Mudo de San Francisco (2022).

Timothy Brock ha dirigido algunas de las orquestas más prestigiosas del mundo, incluyendo la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de París, las sinfónicas de la BBC, Chicago, Montreal y la Radio Sueca, la Accademia Nazionale di Santa Cecilia o la Filarmónica de Radio France. En junio de 2023, hizo su debut con la Orquesta del Teatro dell'Opera di Roma en el estreno mundial en vivo de *El gran dictador* (1940) de Chaplin en las históricas Termas de Caracalla.

