

TEMPORADA
2024 | 2025

CICLO
RECITALES Y MÚSICA
DE CÁMARA

CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

Fotografías

Emmanuel Pahud © Josef Fischnaller
Francesco Piemontesi © Camille Blake
Sabina Puertolas © sus autores
Rubén Fernández Aguirre © sus autores
Antoine Tamestit © sus autores
Noelia Rodiles © Alberte Peiteavel
Joaquín Achúcarro © sus autores
Mahan Esfahani © Kaja Smith
Cuarteto Ébenè © Julien Mignot
Leticia Moreno © Omar Ayyashi
Claudio Constantini © sus autores
Uxía Martínez Botana © Marco Borggreve
Matan Porat © sus autores
Cuarteto Gerhard © Igor Studio
Judith Jáuregui © sus autores
Trio VibrArt © sus autores

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)

DL VA 899-2018 · Valladolid, España 2024

Diseño, maquetación y artefina: Luna Lunae, diseño gráfico y editorial

Editado por Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES - ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2

47015 Valladolid · T 983 385 604

www.oscyl.com / www.centroculturalmigueldelibes.com

TEMPORADA
2024 | 2025

CICLO
RECITALES Y MÚSICA
DE CÁMARA

CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

Con satisfacción y orgullo presento el tercer Ciclo de Recitales y Música de Cámara en el Centro Cultural Miguel Delibes para esta temporada 2024-2025, organizado por la Junta de Castilla y León a través de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte y en el que hemos programado actuaciones del máximo nivel artístico para acercar la música clásica a todos los públicos.

En los ciclos anteriores, contamos con artistas de renombre como Roberto González-Monjas, el Cuarteto Cosmos, Yamandú Costa, el Cuarteto Casals, Martin Fröst, Nelson Goerner, el original cuarteto de saxofones Kebyart o el Cuarteto Quiroga. Estos artistas, junto a grupos de cámara integrados por componentes de nuestra Orquesta Sinfónica de Castilla y León, llenaron de música la Sala de Cámara del Centro Cultural Miguel Delibes, dejando tardes inolvidables.

Durante los próximos meses, podrán disfrutar de diez nuevos conciertos de música de cámara, con recitales de clave, piano y voz, y conjuntos instrumentales que presentarán una gran variedad de programas, así como otros eventos que destacarán por la excelencia artística de los intérpretes y la diversidad estilística de los programas.

Las residencias artísticas conjuntas con la OSCyL estarán presentes en este ciclo con el flautista suizo Emmanuel Pahud, solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín, que interpretará, junto con miembros de la orquesta, un programa camerístico para flauta y cuerdas que repetirán en el marco del Festival Otoño Musical Soriano. También contaremos con el violista francés Antoine Tamestit, que actuará junto con la pianista Noelia Rodiles y un grupo de cámara de la orquesta para ofrecernos un programa ecléctico que incluye el *Concierto para piano n.º 12 en La mayor* de Mozart en una versión para piano y quinteto de cuerdas.

Seguimos promoviendo la colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical, con programas como el que nos ofrecerá Leticia Moreno al violín, Claudio Constantini al bandoneón, Uxia Martínez al contrabajo y Matan Porat al piano en un recital único e innovador titulado *Bach in the Jungle*, en el que escucharemos la música del gran genio alemán con un nuevo color. El Cuarteto Gerhard, junto con la pianista Judith Jáuregui, nos acercará la música de Liszt, Chaikovski y Beach con el piano como protagonista. El Trío VibrArt y la sección

de percusión de la OSCyL cerrarán el ciclo con una combinación perfecta de obras de Schubert y Shostakóvich, celebrando el cincuentenario del fallecimiento de este importante compositor.

Este año destacamos la colaboración con la Fundación Juan March, con motivo del concierto en el que recibiremos al clavecinista de referencia internacional Mahan Esfahani. Junto con miembros de la OSCyL, interpretará el famoso *Concierto para clave y cinco instrumentos* de Falla y culminará el programa con la interpretación del *Concierto para clave* del joven compositor español Francisco Coll. Un programa en el que el pasado y la música contemporánea conviven y que refleja la defensa por la vigencia y modernidad del instrumento que Mahan Esfahani promueve. Este recital podrá escucharse también en el Teatro Liceo de Salamanca.

Contamos con la participación de otros músicos de renombre nacional e internacional como el aclamado pianista suizo-italiano Francesco Piemontesi, que actuará por primera vez en recital a solo en nuestro Centro Cultural Miguel Delibes. La soprano zaragozana Sabina Puértolas une fuerzas con el pianista Rubén Fernández Aguirre para ofrecer una gran fiesta lírica. Joaquín Achúcarro, el gran pianista bilbaíno que lleva a sus espaldas una carrera de casi ocho décadas cerrará por todo lo alto el 2024 y en el séptimo recital escucharemos el estreno en España de una obra nueva de Raphaël Merlin, a cargo del Cuarteto Ébène, del que formó parte durante 25 años.

Una temporada más, agradecemos su presencia y apoyo a este ciclo, fruto del compromiso de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León con la cultura de calidad y, en particular, con la música. Por ello, les invitamos a sumergirse en la belleza y en la emoción que transmite la música programada en el marco incomparable del Centro Cultural Miguel Delibes. ¡Que disfruten de esta experiencia única y enriquecedora!

Gonzalo Santonja Gómez
Consejero de Cultura, Turismo y Deporte
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

CICLO RECITALES Y MÚSICA DE CÁMARA
TEMPORADA 2024 | 2025

RECITAL 1

Domingo **15 DE SEPTIEMBRE** 2024

EMMANUEL PAHUD flauta

CUARTETO OCEAN DRIVE

RECITAL 4

Domingo **1 DE DICIEMBRE** 2024

ANTOINE TAMESTIT viola

NOELIA RODILES piano

ENSEMBLE DE CÁMARA DE LA OSCyL

RECITAL 2

Domingo **13 DE OCTUBRE** 2024

FRANCESCO PIEMONTESI piano

RECITAL 5

Domingo **22 DE DICIEMBRE** 2024

JOAQUÍN ACHÚCARRO piano

RECITAL 3

Domingo

17 DE NOVIEMBRE 2024

SABINA PUÉRTOLAS soprano

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE piano

RECITAL 6

Domingo **26 DE ENERO** 2025

MAHAN ESFAHANI clave

ENSEMBLE DE CÁMARA DE LA OSCyL

SALA DE CÁMARA [19:30 H]

20 € | 15 € ABONADOS OSCyL Y COLECTIVOS* [PÁGINA 16]

RECITAL 7

Domingo **2 DE MARZO** 2025

CUARTETO ÉBÈNE

Pièrre Colombet violín

Gabriel Le Magadure violín

Marie Chilemme viola

Yuya Okamoto violonchelo

RECITAL 9

Domingo **27 DE ABRIL** 2025

CUARTETO GERHARD

Judit Bardolet violín

Lluís Castán violín

Miquel Jordà viola

Jesús Miralles violonchelo

JUDITH JÁUREGUI piano

RECITAL 8

Domingo **23 DE MARZO** 2025

LETICIA MORENO violín

CLAUDIO CONSTANTINI bandoneón

UXÍA MARTÍNEZ BOTANA contrabajo

MATAN PORAT piano

RECITAL 10

Domingo **8 DE JUNIO** 2025

TRÍO VIBRART

Miguel Colom violín

Fernando Arias violonchelo

Juan Floristán piano

**ENSEMBLE DE PERCUSIÓN
DE LA OSCyL**

RECITAL 1

15 DE SEPTIEMBRE 2024

EMMANUEL PAHUD flauta CUARTETO OCEAN DRIVE

La temporada 2024-25 de Recitales y Música de Cámara recibe en su primer concierto a uno de nuestros artistas residentes, el aclamado flautista Emmanuel Pahud, solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín y quien estará acompañado por el Cuarteto Ocean Drive, integrado por miembros de nuestra orquesta, para interpretar esta selección de repertorio camerístico para flauta y cuerdas. Escrito hacia 1786, el cuarteto mozartiano es el último de una serie de cuatro que Mozart compuso para el flautista Ferdinand de Jean mientras que la *Serenata*, op. 25 de Beethoven fue una de las excepciones en las que indicó el papel protagonista de la flauta en una de sus obras. Con claras referencias al divertimento dieciochesco, la compuso en 1801 para ayudar a las ventas del recientemente establecido editor Giovanni Cappi. La compositora Amy Beach – de quien escucharemos su *Quinteto con piano* en el noveno recital de este ciclo– es célebre no sólo por debutar como pianista junto con la Sinfónica de Boston en los años ochenta del xx, sino también por ser la primera mujer americana en componer una sinfonía, su



Emmanuel Pahud

Sinfonía Gaélica, influida por la tradición irlandesa y que alcanzó gran éxito en Europa en el temprano siglo xx. En su *Tema con variaciones*, la flauta solista se integra de manera sublime en la textura de las cuerdas y nos descubre a una compositora fascinante de clara herencia romántica, pero con un fuerte estilo personal. Este programa se interpreta también en el Festival Otoño Musical Soriano.

PROGRAMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) *Cuarteto para flauta y cuerdas en La mayor*, K 298

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) *Serenata para flauta, violín y viola en Re mayor*, op. 25

AMY BEACH (1867-1944) *Tema y variaciones para flauta y cuarteto de cuerda*, op. 80

RECITAL 2

13 DE OCTUBRE 2024

FRANCESCO PIEMONTESI

piano

Este segundo concierto del Ciclo de Recitales y Música de Cámara trae por primera vez en recital a solo al aclamado pianista suizo-italiano Francesco Piemontesi, con un repertorio particularmente representativo de su actividad más reciente: ha finalizado la integral de la obra pianística de Schubert y Mozart en el Wigmore Hall y, en 2025, comenzará el ciclo con las sonatas beethovenianas en la misma sala londinense. Fallecidos con apenas un año de diferencia en una Viena boyante, centro indiscutible de la actividad musical europea a comienzos del XIX, tanto Beethoven como Schubert obtuvieron del mercado editorial pianístico grandes beneficios. La “Waldstein” fue compuesta en 1804 y es una de las sonatas beethovenianas más grandiosas técnicamente, mientras que la *op. 109*, escrita en 1820, es una vuelta a las formas más clásicas y destaca por su último movimiento, un tema con variaciones de gran personalidad. Las obras de Schubert reflejan, sin embargo, el carácter improvisatorio de muchas de las formas románticas. Su “Grazer Fantasie” revela el estilo del Schubert más puro –un bello tema lírico al que siguen escalas cromáticas y una gran



Francesco Piemontesi

variedad de matices tonales– y los cuatro *Impromptus*, D 935 escritos en 1827, pero publicados una década después de su muerte, responden a la práctica popularizada desde los años veinte del siglo XIX de escribir piezas pianísticas cortas, de carácter íntimo, para consumo doméstico.

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata n.º 21 en Do mayor, op. 53, “Waldstein” / *Sonata n.º 30 en Mi mayor*, op. 109

FRANZ SCHUBERT (1897-1828)

Fantasia en Do mayor, D 605a, “Grazer Fantasie” / *Cuatro impromptus*, D 935

RECITAL 3

17 DE NOVIEMBRE 2024

SABINA PUÉRTOLAS

soprano

RUBÉN FERNÁNDEZ

AGUIRRE piano

La soprano Sabina Puértolas, que ha alcanzado gran reconocimiento por sus interpretaciones de repertorio *belcantista* y de música barroca, une fuerzas al pianista Rubén Fernández Aguirre, uno de los más aclamados pianistas acompañantes de nuestro país, para ofrecer una gran fiesta lírica en este tercer recital de nuestro ciclo. Titledo “Del *bel canto* a la zarzuela”, este programa propone una nutrida selección de fragmentos y números diversos, desde la canción española al aria de ópera italiana o francesa y la romanza de zarzuela, celebrando la conexión *belcantista* que existe entre estas tradiciones vocales mediterráneas. El término *bel canto* fue acuñado para referirse, con cierta nostalgia, a una forma de cantar que había alcanzado su época dorada con las óperas de Rossini, Bellini y Donizetti, pero que se expandió por Europa y permeó en numerosas tradiciones nacionales, como es el caso de las canciones de Emilio Arrieta que escucharemos, recientemente recuperadas y grabadas por Puértolas y Aguirre en su álbum *Los cisnes en palacio*.



Sabina Puértolas



Rubén Fernández Aguirre

PROGRAMA *Fiesta lírica: del “bel canto” a la zarzuela*

EMILIO ARRIETA (1821-1894)

Canciones italianas

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Se'l mio duol non è sì forte (Rodelinda), de *Rodelinda*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Giunse alfin il momento... Deh, vieni non tardar (Susanna), de *Le Nozze di Figaro*

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

E strano... Ah, fors'è lui che l'anima.... Sempre libera (Violetta), de *La Traviata*

EMILIO ARRIETA

Canciones españolas

JESÚS GURIDI (1886-1961)

Pinceladas de “El Caserío” (arreglo de Carlos Imaz)

Goizeko eguzki argiak (Mirentxu), de *Mirentxu*

AMADEO VIVES (1871-1932)

Canción del arlequín (Berta), de *La Generala*

RECITAL 4
1 DE DICIEMBRE 2024

ANTOINE TAMESTIT viola
NOELIA RODILES piano
ENSEMBLE DE CÁMARA
DE LA OSCyL

Este cuarto recital recibe a nuestro artista en residencia Antoine Tamestit junto con un ensemble de cámara de nuestra orquesta y la pianista española Noelia Rodiles. El ecléctico programa preparado para la ocasión incluye el *Concierto para piano n.º 12 en La mayor* de Mozart, escrito en el otoño de 1782 en Viena y que, como todos sus modestos conciertos tempranos, puede ser interpretado por una formación camerística de cuarteto en lugar de una orquesta. La segunda parte nos traslada al París de comienzos del siglo xx, epicentro de la cultura europea y ciudad en la que Debussy era un gran maestro, respetado y admirado por todos cuantos allí se congregaban. Su *Sonata para flauta, viola y arpa*, escrita en 1915, es fiel a su estilo impresionista, con grandes ambigüedades armónicas y formales, frases fragmentadas y dubitativas y un extensivo uso de las posibilidades tímbricas de los instrumentos. Tres años antes, un joven Joaquín Turina, estu-



Antoine Tamestit



Noelia Rodiles

dante en París, escribía su *Escena andaluza*. En ella vuelve una mirada nostálgica a su tierra natal, otorgando a la viola el papel de los amantes andaluces mientras que el cuarteto de cuerda refleja, en ocasiones, el sonido de las guitarras.

PROGRAMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) *Concierto para piano n.º 12 en La mayor*, K 414 (versión para piano y quinteto de cuerda)

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918) *Sonata para flauta, viola y arpa*, L 137

JOAQUÍN TURINA (1882-1949) *Escena andaluza para piano, cuarteto de cuerda y viola solista*

RECITAL 5
22 DE DICIEMBRE 2024

JOAQUÍN ACHÚCARRO
piano

Una carrera de casi ocho décadas da para mucho. Así lo refleja el gran pianista bilbaíno Joaquín Achúcarro en este programa que cierra por todo lo alto este 2024. Tras realizar su debut con la Filarmónica de Bilbao en 1946 con tan sólo trece años, su carrera internacional despuntó tras ganar el Concurso Internacional de Liverpool en 1959. Ha pisado escenarios desde la Philharmonie de Berlín a la Ópera de Sídney y ha actuado con orquestas como la Sinfónica de Chicago o la Filarmónica de los Ángeles. Artista por la Paz de la UNESCO, Premio Nacional de Música y Medalla de Oro a las Bellas Artes, entre otros galardones, la lista de selectos amigos pianísticos que son invitados a este quinto recital de nuestro ciclo incluye el eje romántico compuesto por Liszt, Chopin y Brahms, una trilogía que lo ha acompañado durante toda su trayectoria. Los preludios de Debussy y Rajmáninov son verdaderas pruebas de la solvencia de este pianista, que no ha dejado de enriquecer su repertorio, mientras que las *Goyescas* de Granados tienen algo de orgullo patrio en una carrera tan internacional. Un verdadero lujo poder compartir esta velada con tan celebrado pianista, que habrá cumplido 92 años cuando nos visite.



Joaquín Achúcarro

PROGRAMA *Algunos de mis queridos compañeros de viaje*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) – **FERRUCCIO BUSONI** (1866-1924)

Adagio en Do mayor, BWV 564

JOHANNES BRAHMS (1833-1897) *Intermezzo en La menor*, op. 118 n.º 1 | *Intermezzo en La mayor*, op. 118 n.º 2

FRANZ LISZT (1811-1886)

Valse oubliée [Vals olvidado], S 215 n.º 1 | *Liebesträume* [Sueño de amor], S 541 n.º 3

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Général Lavine - eccentric [Preludes, Libro 2, n.º 6]

Feux d'artifice [Fuegos artificiales] [Preludes, Libro 2, n.º 12]

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916) *El amor y la muerte* (*Goyescas. Los majos enamorados*)

SERGUÉI RAJMÁNINOV (1873-1943)

Preludio en Fa sostenido menor, op. 23 n.º 1 | *Preludio en Mi bemol menor*, op. 23 n.º 9

Preludio en Do sostenido menor, op. 3 n.º 2

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849) *Fantasia-impromptu en Do sostenido menor*, op. 66 |

Polonesa heroica en La bemol mayor, op. 53

RECITAL 6
26 DE ENERO 2025

MAHAN ESFAHANI clave
ENSEMBLE DE CÁMARA
DE LA OSCyL

En coproducción con
FUNDACIÓN JUAN MARCH

La clavecinista Wanda Landowska y el compositor Manuel de Falla se conocieron en París en 1910. Allí se gestaría una amistad y admiración mutua que dio como resultado el primer concierto para clave moderno escrito por el músico gaditano en 1926, estrenado en el Palau de la Música Catalana de Barcelona. Esta visionaria y pionera intérprete, musicóloga y docente consiguió resucitar este instrumento del pasado, dotándolo de tal dignidad y vitalidad que se convirtió en un elemento fundamental para la vanguardia musical en los años veinte, que miraba al siglo XVIII como fuente de inspiración. Mahan Esfahani se ha propuesto, al igual que en su día hizo Landowska, abogar por la vigencia y modernidad del instrumento. Su repertorio incluye desde los compositores del pasado, como las sonatas de Scarlatti que formarán parte de este recital, a obras contemporáneas y nuevos encargos que interpreta a



Mahan Esfahani

solo o acompañado por las más importantes orquestas. Fue él quien estrenó el concierto de Francisco Coll en 2017, un encargo de la Britten Sinfonía, y que sigue la estela de los ya numerosos conciertos para clave y orquesta que han aparecido a lo largo de los siglos XX y XXI. Este recital se realiza en coproducción con la Fundación Juan March (29 de enero) y será también repetido en el Teatro Liceo de Salamanca (27 de enero).

PROGRAMA

MANUEL DE FALLA (1876-1946) *Concierto para clave y cinco instrumentos*

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757) Selección de *Sonatas para teclado*

FRANCISCO COLL (1985) *Concierto para clave*. Estreno en España

RECITAL 7
2 DE MARZO 2025

CUARTETO ÉBÈNE

Pièrre Colombet violín

Gabriel Le Magadure violín

Marie Chilemme viola

Yuya Okamoto violonchelo

Este séptimo concierto del Ciclo de Recitales y Música de Cámara nos trae el estreno en España de una nueva obra de Raphaël Merlin, quien, tras 25 años como violonchelista del cuarteto que hoy nos acompaña, el Ébène, cedió el testigo al japonés Yuya Okamoto para así centrarse en su carrera como director y compositor. Su maestría en el género queda fuera de toda duda, una maestría que también demostró Beethoven en su primer cuarteto, escrito en 1799 y que abre este recital. La colección de seis cuartetos op. 18 demostró su temprana asimilación de los avances aportados por Haydn y Mozart y apuntaba hacia la renovación del género que luego desarrolló en sus cuartetos posteriores. Los tres cuartetos de Chaikovski se emancipan, sin embargo, de la tradición más clásica. Dedicado a Ferdinand Laub, violinista y compositor checo, el *Cuarteto n.º 3 en Mi bemol*



mayor cierra la incursión de Chaikovski en este género –escucharemos el primero más adelante en esta temporada, interpretado por el Cuarteto Gerhard– y muestra la originalidad rítmica, la inventiva melódica y la capacidad dramática que el compositor ruso era capaz de conseguir con la música instrumental más pura.

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) *Cuarteto n.º 1 en Fa mayor*, op. 18 n.º 1

RAPHAËL MERLIN (1982) *Nuevo cuarteto para cuerda*. Estreno en España

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893) *Cuarteto n.º 3 en Mi bemol menor*, op. 30

RECITAL 8
23 DE MARZO 2025

LETICIA MORENO violín

CLAUDIO CONSTANTINI
bandoneón

UXÍA MARTÍNEZ BOTANA
contrabajo

MATAN PORAT piano

En coproducción con



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Leticia Moreno



Claudio Constantini



Uxía Martínez
Botana



Matan
Porat

El sugerente título que recibe este octavo concierto del Ciclo de Recitales y Música de Cámara es representativo de los tintes iberoamericanos que impregnan la música de Bach para escuchar sus melodías y contrapuntos con un nuevo color. Villa-Lobos atisbó el potencial de las técnicas compositivas bachianas al escribir, entre 1930 y 1945, su serie de nueve *Bachianas brasileiras* para diversas formaciones, en las que funde el folclore de su país natal con las formas clásicas de Bach. La *n.º 5* se compone de un *Aria (Cantilena)*, escrita en 1938, y una *Dança (Martelo)*, compuesta en 1945 sobre un texto de Manuel Bandeira. La sonoridad del bandoneón en sustitución del instrumento de teclado en la *Sonata n.º 4* para violín nos evoca

un Bach porteño que tendrá su equivalente contemporáneo en la obra de Piazzolla que cierra el programa. La *Sonata Chiquitana* nos permitirá apreciar la fusión entre las culturas europea y amerindia propia de la región boliviana de Chiquitos, Patrimonio de la Humanidad. La violinista Leticia Moreno –quien interpreta, además, la famosa *Chacona*– lidera un conjunto integrado por el bandoneonista Claudio Constantini, la contrabajista Uxía Martínez y el pianista Matan Porat.

PROGRAMA *Bach in the jungle*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) *Sonata n.º 4 para violín e instrumento de teclado en Do menor*, BWV 1017 (versión para violín y bandoneón)

HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959) *Bachianas brasileiras n.º 5*

ANÓNIMO *Sonata Chiquitana n.º 4* (Bolivia, siglo XVIII, Archivo de la Misión Jesuita de Chiquitos)

JOHANN SEBASTIAN BACH *Chacona (Partita n.º 2 para violín solo en Re menor)*, BWV 1004)

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992) *Las cuatro estaciones porteñas*

RECITAL 9
27 DE ABRIL 2025

CUARTETO GERHARD

Judit Bardolet violín

Lluís Castán violín

Miquel Jordà viola

Jesús Miralles violonchelo

JUDITH JÁUREGUI piano

En coproducción con



El piano es el protagonista indiscutible de este recital, que abre con Judith Jáuregui interpretando las seis *Consolaciones*, S 172 que Liszt compuso en torno a 1850 al estilo de los nocturnos románticos. Escritas bien en Mi mayor, tonalidad tradicionalmente empleada para sus composiciones religiosas, o en Re bemol mayor, Liszt tomó el tema de estas piezas de la colección de su alumna Maria Pavlovna Romanova, Gran Duquesa de Sajonia-Weimar-Eisenach. Continúa el programa con el *Cuarteto n.º 1* de Chaikovski, escrito en febrero de 1871 y célebre por su melancólico segundo movimiento, que parece ser que llevó a las lágrimas al mismísimo Leon Tolstoi cuando lo escuchó por primera vez al lado del compositor. El final del con-



Cuarteto Gerhard



Judith Jáuregui

cierto devuelve el protagonismo al piano con el *Quinteto con piano* de Amy Beach, de quien escuchamos su *Tema con variaciones para flauta y cuerdas* en el primer recital de este ciclo. En su *Quinteto*, el tema principal del movimiento inicial es una referencia explícita al *Quinteto* de Brahms, pero su misteriosa introducción *Adagio*, con largas notas sostenidas por las cuerdas en el registro agudo, es un prelude impresionista de lo que está por llegar.

PROGRAMA

FRANZ LISZT (1811-1886) *Consolaciones*, S 172

AMY BEACH (1867-1944) *Quinteto con piano en Fa sostenido menor*, op. 67

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893) *Cuarteto n.º 1 en Re mayor*, op. 11

RECITAL 10
8 DE JUNIO 2025

TRIO VIBRART

Miguel Colom violín

Fernando Arias violonchelo

Juan Floristán piano

ENSEMBLE DE PERCUSIÓN DE LA OSCyL

En coproducción con



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



El *Trio con piano*, apodado “Notturmo”, de Schubert abre este último programa del Ciclo de Recitales y Música de Cámara de la temporada 2024-25 y será interpretado por el Trío VibrArt, uno de los tríos más aclamados del panorama artístico español que ha alcanzado la madurez artística gracias a la combinación de la práctica orquestal, solista y camerística de cada uno de sus miembros. Schubert escribió su *Trio* en el otoño de 1827, poco antes de su muerte, y guarda una estrecha relación con los movimientos lentos del *Quinteto de cuerdas*, D 956 y del *Trio con piano n.º 1*, D 898, al que posiblemente debió pertenecer. Siglo y medio después,

Shostakóvich cerraba el que sería uno de los ciclos sinfónicos más importantes del siglo xx con su *Sinfonía n.º 15 en La mayor*. Completada en verano de 1971, el pianista Víktor Derevianko la arregló para la formación que esta tarde la interpreta tan sólo un año después, con el beneplácito de Shostakóvich. Repleta de alusiones a otros compositores y a sí mismo –como la obertura de *Guillermo Tell* de Rossini o temas wagnerianos de *Tristán e Isolda* y *El anillo de los Nibelungos*–, es la obra perfecta para clausurar esta temporada que celebra el 50 aniversario del fallecimiento de tan importante compositor.

PROGRAMA

FRANZ SCHUBERT (1797-1828) *Trio con piano en Mi bemol mayor*, D 897, “Notturmo”

DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975) *Sinfonía n.º 15 en La mayor*, op. 141
(arreglo para violín, violonchelo, piano y percusión de Víktor Derevianko)

ENTRADAS Y ABONOS

	Público general	Colectivos con descuento*	Abonados OSCyL	Estudiantes de música de Castilla y León**
ENTRADAS	20 €	15 € [25% dto]	15 € [25% dto]	3 €
ABONOS	150 €	112 € [44% dto]	112 € [44% dto]	
10 recitales				

* COLECTIVOS CON DESCUENTO

Mayores de 65 años, Familias numerosas, Personas con discapacidad (el grado de discapacidad ha de ser de al menos un 33%), Personas en situación de desempleo (acreditando la situación) y Menores de 30 años.

** ESTUDIANTES MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN

Entradas para estudiantes de música de Castilla y León disponibles el mismo día del concierto. Deberán presentar documento que acredite que están matriculados en algún centro de música de Castilla y León.

Todos los descuentos activos en la página web y en Taquillas. Una vez realizada la compra por internet habrá de acudir a Taquillas para acreditar dicho descuento e imprimir sus entradas.

Venta de abonos del 2 de septiembre a las 10:00 h hasta el 14 de septiembre de 2024.

Venta de entradas desde el 6 de septiembre a las 10:00 h en Taquillas y en la página web.



CASTILLA Y LEÓN



Museo
de la **Siderurgia**
y la **Minería**
de **Castilla**
y **León**



Museo
Etnográfico
Castilla y León



MUSEO
DE LA
EVOLUCIÓN
HUMANA



MUSAC

Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León



MUSEOS REGIONALES DE CASTILLA Y LEÓN

Cultura, historia, arte,
arqueología, costumbres...
¡muy cerca de tí! Visítalos.



turismocastillayleon.com



Junta de
Castilla y León



CASTILLA Y LEÓN



WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM

..LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
E.L.L.L.L.L.L.L.L.L**MIGUEL**MMMMMMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE

