



TEMPORADA  
2024 | 2025

VIERNES 21 | SÁBADO 22 [ 19:30 H ]

MARZO 2025

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

PROGRAMA 12



ORQUESTA  
SINFÓNICA DE  
CASTILLA Y LEÓN  
**OSCyL**

**KRZYSZTOF URBAŃSKI**  
director

**BEDŘICH SMETANA**  
*Vltava [El Moldava]*

**WOJCIECH KILAR**  
*Krzesany*

**ANTONÍN DVOŘÁK**  
*Sinfonía n.º 9 en mi menor, op. 95,  
"Del nuevo mundo"*

...LLLCENTRO CULTURALCCCC  
ECLLLLLMIGUELMMMIIIIIGG  
3BEEESSSDELIBESODDDEE



## DURACIÓN TOTAL APROXIMADA

B. SMETANA: *Vltava*

W. KILAR: *Krzesany*

A. DVOŘÁK: *Sinfonía n.º 9*

100'

14'

14'

42'

## LA OSCYL Y LOS INTÉRPRETES

Krzysztof Urbański ha dirigido a la OSCyL en la temporada 2022-23

## LA OSCYL Y LAS OBRAS

**B. SMETANA:** *Vltava*

Temporada 1993-94: MAX BRAGADO, director

Temporada 2000-01: JOSÉ LUIS NOVO, director

Temporada 2001-02: GREGOR BÜHL, director

Temporada 2003-04: JOACHIM HARDER, director

Temporada 2009-10: ALEJANDRO POSADA, director

Temporada 2010-11: LIONEL BRINGUIER, director

Temporada 2016-17. ANDREW GOURLAY, director

**A. DVOŘÁK:** *Sinfonía n.º 9*

Temporada 1991-92: MAX BRAGADO, director

Temporada 1997-98: PEDRO HALFFTER, director

Temporada 2000-01: THEODORE KUCHAR, director

Temporada 2008-09: ENRIQUE DIEMECKE, director

Temporada 2011-12: JIMMY CHIANG, director

Temporada 2017-18: ALEJANDRO POSADA, director

Temporada 2023-24: CHLOÉ DUFRESNE, directora

ORQUESTA  
SINFÓNICA DE  
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

**KRZYSZTOF URBAŃSKI**

director

**PROGRAMA 12 TEMPORADA 2024-2025**

**VIERNES 21 y SÁBADO 22**

**MARZO DE 2025 | 19:30 H**

**SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS**

**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES**

**VALLADOLID**

## PROGRAMA

Parte I

**BEDŘICH SMETANA** [1824-1884]

*Vltava*

[*El Moldava*, poema sinfónico n.º 2 del ciclo *Má vlast –Mi patria–*]

*Los dos manantiales del Moldava – Cacería en el bosque –  
Boda campesina – Claro de luna; ronda de las ninfas –  
Los rápidos de San Juan – El Moldava en toda su grandeza*

**WOJCIECH KILAR** [1932-2013]

*Krzesany\**

Parte II

**ANTONÍN DVOŘÁK** [1841-1904]

*Sinfonía n.º 9 en mi menor, op. 95, “Del Nuevo Mundo”*

*I. Adagio – Allegro molto*

*II. Largo – Un poco più mosso – Largo*

*III. Scherzo (Molto vivace – Poco sostenuto – Scherzo da capo – Coda)*

*IV. Allegro con fuoco*

\*Primera vez por la OSCyL

## TERRITORIOS CULTURALES

Los bohemios Bedřich Smetana (Litomyšl, Pardubice, 2 de marzo de 1824; Praga, 12 de mayo de 1884) y Antonín Dvořák (Nelahozeves, Mělník, 8 de septiembre de 1841; Praga, 1 de mayo de 1904) eran ciudadanos del imperio Austro-Húngaro nacidos en el medio rural, en el seno de familias dedicadas a la industria (cervecera y hostelera), con formación musical, germanoparlantes los Smetana y checoparlantes los Dvořák. Tanto Bedřich como Antonín iniciaron su carrera profesional como violinistas de orquestas de ópera y de esta experiencia derivó su fascinación juvenil por las propuestas modernistas de Liszt y Wagner que, aplicada a su producción operística en lengua checa, les valió el rechazo frontal de los grupos independentistas, liderados por la aristocracia, que consideraban inaceptable la creación de óperas checas en un lenguaje cosmopolita y moderno. El Teatro Provisional de Praga, sede de la ópera y el teatro en checo, se fundó en 1862 como parte del proyecto político de la aristocracia, incompatible con las propuestas de Smetana, director del Teatro entre 1866 y 1874.

Este debate estético es consecuencia de los enfrentamientos políticos entre los sectores soberanistas checos tras el fracaso de la Revolución de 1848, que desde 1870 se consolidaron en dos posiciones irreconciliables. El objetivo de la aristocracia era el poder político absoluto —la creación de un Estado bohemio independiente del Imperio—, mientras que el de la burguesía era una prosperidad económica y social garantizada por el «paraguas» imperial que protegía a Bohemia de las interferencias germana y rusa, es decir, seguir formando parte del imperio como un territorio autogobernado.

Consciente del fracaso de Smetana en su emulación del modelo wagneriano para crear la ópera nacional checa, Dvořák basó sus obras en la lógica interna de la música

tradicional de su comunidad, un largo proceso intelectual alimentado por la lectura del libro *Descent of Man* (1871) de Charles Darwin, como ha demostrado Leon Botstein (1993), quien afirma que las estrategias compositivas del muy pragmático Dvořák no son producto de una supuesta ingenuidad campesina —como tradicionalmente se ha dicho—, sino de su reflexión sobre las teorías musicales de Darwin, quien afirma que el lenguaje proviene del canto y que la música tuvo un papel decisivo en el desarrollo de la humanidad primitiva.

### «Una gran obra artística en honor de las tierras checas» [Liszt, 1880]

En 1874 Smetana se quedó sordo y se jubiló de su puesto en el Teatro Provisional. Su salud se había deteriorado mucho y decidió concentrarse en la composición de *Má vlast* (*Mi patria*), un extenso poema sinfónico en seis partes que culminó en 1879, año de la publicación de la versión para piano a cuatro manos en la editorial de František Augustin Urbánek (1842-1919), establecida en Praga en 1877. A partir de 1880, y durante varios años, Urbánek fue publicando las partituras orquestales de las seis partes de *Mi patria*. El 5 de mayo de 1880 Liszt escribió a su amigo Smetana felicitándolo:

Mi estimado amigo, incluso en las tribulaciones de tu sufrimiento físico, espero que conserves una noble sensación interior de satisfacción por haber realizado una gran obra artística en honor de las tierras checas. El nombre de Bedřich Smetana permanecerá escrito para siempre en tu patria. Tus obras lo asegurarán irreversiblemente.

La editorial Bärenreiter publicó en 2014 las seis partes de *Má vlast* en la edición Urtext de Hugh Macdonald y, en 2024, con ocasión del centenario de Smetana, las reunió por primera vez en una única partitura de dirección. Macdonald usó como fuentes primarias los manuscritos autógrafos de Smetana y como fuentes secundarias las ediciones de Urbánek de los tres primeros poemas, los únicos que fueron publicados bajo supervisión directa de Smetana, quien nunca pudo escuchar su obra.

En 2025 Bärenreiter publicó el facsímil del manuscrito de *Vltava* (*El Moldava*), terminado el 8 de diciembre de 1874, segunda parte de *Má vlast*. Compuesta en solo 19 días, *El Moldava* es una obra del repertorio sinfónico universal así como el emblema de la música checa. En su introducción al facsímil Macdonald comenta:

El autógrafo de *El Moldava* testimonia la extraordinaria imaginación musical del compositor. Solo se han conservado cinco breves bocetos motivicos en una sola hoja. En el autógrafo no hay tachaduras ni correcciones, como si no le preocupara especialmente la forma final de la obra. Es muy probable que Smetana la escribiera directamente, lo cual demuestra su esfuerzo por reflejar sus ideas musicales con todo detalle de una manera inequívoca.

### **«Un posmoderno es libre de tomar sus inspiraciones en serio y darles forma honestamente» [Kilar, 2012]**

En marzo de 2012, un año antes de su muerte, el compositor polaco Wojciech Kilar [Leópolis, Galitzia, Ucrania, 17 de julio de 1932; Katowice, Silesia, Polonia, 29 de diciembre de 2013] declaró que «en un mundo pluralista posmoderno, en el que todo está permitido, un posmoderno es libre de tomar sus inspiraciones en serio y darles forma honestamente de manera artística». Afirmación que puede ser interpretada como una réplica cáustica a los musicólogos y críticos que construyeron una narración biográfica de Kilar como la de un destacado vanguardista que traicionó a sus ideales cosmopolitas para convertirse en un compositor folclorista y de bandas sonoras.

Es cierto que Kilar debutó en 1956 en el marco de la vanguardia musical polaca, y participó activamente en los Festivales Internacionales de Música Contemporánea «Otoño en Varsovia»; pero también es cierto que las vanguardias empezaron a quedar obsoletas desde 1972. Para entonces muchos de los grandes nombres de las vanguardias formalistas habían tomado otros derroteros, mientras se creaba un núcleo duro que reforzaba la intransigencia con un lenguaje aún más difícil (como sucedió en España con la generación de 1951). La lluvia de subvenciones políticas a las vanguardias había terminado y los creadores tenían que buscarse el favor del público y los intérpretes, y sin duda Kilar lo consiguió precisamente con *Krzesany* (1974), en la cual aplica los procedimientos habituales en sus obras anteriores al material armónico de canciones y danzas de las montañas Tatra, al sur de Polonia en la frontera con Eslovaquia.

*Krzesany* es el primero de una serie de cuatro poemas sinfónicos que se conocen como *Políptico de Tatra* (1974-1986) porque todos ellos utilizan significativamente danzas tradicionales de esta zona. *Krzesany*, finalizado el 14 de julio de 1974, fue estre-



nado por la Orquesta Filarmónica Nacional, dedicataria de la pieza, en ese prestigioso festival «Otoño de Varsovia» el 24 de septiembre de 1974, bajo la dirección de Jan Krenz (1926-2020).

El propio Kilar escribió:

En cierto momento me di cuenta de que todas las posibilidades de producir reacciones de choque por medio de los recursos sonoros, la búsqueda de nuevas fuentes de sonido, se había agotado. Decidí que también podía ser un choque aludir a algo que se había considerado un capítulo cerrado [se refiere a la música folclórica, un tabú durante la era de la vanguardia]. Así que escribí *Krzesany*.

Los detractores de Kilar no parecen haber reparado en que ni *Krzesany* ni ninguna de sus obras «populistas» son compatibles con la ortodoxia soviética de la «estética del aburrimiento». En el contexto de la Polonia comunista, *Krzesany* era una obra subversiva porque reivindicaba la felicidad, la fiesta y el hedonismo, como sucedía con la música de Jachaturián o de Montsalvatge, tan difíciles de digerir por los censores estéticos. Una vez más Kilar saca a relucir su sentido del humor cuando explica que la base de *Krzesany* son tres acordes que había anotado en sus estancias en Zakopane [en los Tatras]:

Estuvieron en el piano durante mucho tiempo, pero no sabía qué hacer con ellos. Y luego me fui a España, donde asistí a una corrida. Quizás es a los toros a los que debo esa *sangría* característica de *Krzesany*, porque fue en España donde pensé en la continuación.

### **Un ejemplo de interculturalidad musical**

Antonín Dvořák encontró en EE. UU. sobradas ocasiones para desarrollar su viejo interés por la música tradicional al tener ocasión de visitar en aquel país una aislada comunidad morava que preservaba sus modos de vida desde su llegada en el xvii, para escapar de la persecución religiosa. La visita le costó un enorme esfuerzo, pues Dvořák padecía agorafobia y odiaba el campo y el universo rural: de hecho, permaneció en el interior del coche, desde donde contempló y anotó las canciones y danzas de estos moravos americanos, que consideró más antiguas y fieles al origen que las de los campesinos moravos en Chequia.



En su correspondencia muestra su fascinación por la experiencia y comenta el alto interés de las anotaciones musicales que realizó durante su visita, asesorada por su amigo Henry Krehbiel (1865-1923), el prestigioso crítico del *New York Times*. Para Krehbiel, «música americana» equivalía a música indígena, principalmente la de los indios de las praderas, y también a música afroamericana «primitiva». Como se deduce de los largos artículos analíticos que publicó en el *NYT* antes del estreno de la *Sinfonía del Nuevo Mundo*, la labor de Krehbiel se asemeja a la de un guionista de la obra.

Desde esta perspectiva, la *Sinfonía del Nuevo Mundo* es uno de los primeros ejemplos de interculturalidad musical merced a la convivencia en los movimientos extremos de las músicas morava y afroamericana, que comparten los esquemas pentatónicos (hecho que Dvořák explota hábilmente), y el protagonismo de la música y la mitología de los indios de las praderas, en la hermosa *Canción de Hiawatha* del *Largo*.

Compuesta en Nueva York entre agosto y noviembre de 1893, la *Novena sinfonía en mi menor, «Del Nuevo Mundo»*, fue estrenada el 16 de diciembre de 1893 en el Carnegie Hall por la Sociedad Filarmónica de Nueva York dirigida por Anton Seidl (1850-1898). El estreno en Praga se llevó a cabo el 13 de octubre de 1894, dirigido por el propio compositor en el Teatro Nacional, y la partitura fue publicada en 1894 por la editorial Simrock de Viena.

En poco tiempo la sinfonía se difundió por todo el mundo con enorme éxito de público y de crítica. Por otra parte, la novedosa propuesta de Dvořák tuvo enorme influencia sobre los compositores norteamericanos: casi inmediatamente sobre la *Sinfonía gaélica* (1896), de Amy Beach (1867-1944), y especialmente sobre los creadores negros de la siguiente generación, como Florence Price (1887-1953) o Duke Ellington (1899-1974).

© Xoán M. Carreira

A close-up portrait of Krzysztof Urbanski, a man with short, dark, slightly messy hair and light-colored eyes. He is wearing a dark, textured jacket over a dark shirt. The background is a dark, muted green.

## KRZYSZTOF URBAŃSKI DIRECTOR

Formado en la Academia Fryderyk Chopin de Varsovia, ha ocupado la titularidad de la Sinfónica de Trondheim (2010-2017) y la Sinfónica de Indianápolis (2011-2021), y ha sido principal director invitado de la Sinfónica de Tokio (2012-2016) y de la NDR Elbphilharmonie de Hamburgo (2015-2021). Es director emérito de la Sinfónica y Ópera de Trondheim (desde 2017), principal director invitado de la Orquesta de la Suiza Italiana (desde 2022) y, desde la temporada 2024-2025, director titular de la Sinfónica de Berna y director musical y artístico de la Filarmónica de Varsovia.

Algunos compromisos destacables para la temporada 2024-2025 incluyen su regreso a las filarmónicas de Múnich y Dresde, las sinfónicas de Bamberg y Tokio y la Orquesta Estatal de Baviera, así como su debut con la orquesta Metropolitana de Tokio. También dirigirá una producción de *Fidelio* de Beethoven en la Ópera de Zúrich.

Ha colaborado con orquestas como las sinfónicas de la Radio de Baviera, Londres, Chicago y San Francisco, las filarmónicas de Berlín, Nueva York y Los Ángeles, la Staatskapelle de Dresde o la Gewandhaus de Leipzig. Su discografía incluye un álbum con obras de Chopin con Jan Lisiecki y la NDR Elbphilharmonie (Deutsche Grammophon), que obtuvo un ECHO Klassik; varias grabaciones también con la NDR Elbphilharmonie con obras de Lutosławski, Dvořák, Stravinski, Shostakóvich y Strauss (Alpha); y el *Concierto para violonchelo* de Martinů con Sol Gabetta y la Filarmónica de Berlín (Sony).



## ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

THIERRY FISCHER director titular

TEMPORADA 2024 | 2025

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama español. Desde el año 2007, cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular. Los maestros Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares. Desde la temporada 2022-23 cuenta con residencias artísticas anuales [Javier Perianes, el Cuarteto Casals y Martin Fröst, y ha presentado en la actual temporada a Antoine Tamestit y Emmanuel Pahud]. A partir de 2023-24, también ha implementado el modelo de residencias de composición [Anna Clyne en la primera temporada y Gabriela Ortiz en la actual].

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, lo que ha incluido marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam y el Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada 2024-25 destacan tres actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid dentro de la temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España, una gira en Alemania con actuaciones en el ciclo ProArte de la Elbphilharmonie de Hamburgo y en Braunschweig, la cuarta participación en ediciones consecutivas en el festival Musika Música de Bilbao, una residencia en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia), así como la participación de un extenso grupo de músicos de la OSCyL dentro de la gira de 70 aniversario de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, con actuaciones en los festivales de Santander y Edimburgo, y en el Concertgebouw de Ámsterdam, además de ofrecer el concierto de apertura de la Sala Sinfónica de la Philharmonie de Berlín.

La OSCyL colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más reputados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias. En la presente temporada comienza una relación a largo plazo con el sello Signum.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Entre sus más de tres mil quinientos abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León, gracias a un servicio de autobuses proporcionado por la propia orquesta con la finalidad de fomentar la accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la Comunidad. Además, coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares con alumnos en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias, así como conciertos participativos para coros, y actúa en marcos fuera de la programa-

ción clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de abono, y alberga además ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Dentro de su labor educativa destaca, asimismo, la labor desarrollada por la OSCyL Joven (con su reciente creación en la temporada 2022-23), cuya finalidad es promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con sus directores vinculados, con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la orquesta, que apuesta de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de esta formación.

### **15 AÑOS DE MIRADAS, área socioeducativa de la OSCyL/CCMD**

El programa de Abono 12 de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) contará con la participación especial de alrededor de 120 alumnos provenientes de cuatro de los más de una decena de proyectos desarrollados por «*Miradas*, el área socioeducativa de la OSCyL y el Centro Cultural Miguel Delibes». Esta área, que lleva 15 años acercando la música y la orquesta a todas las personas, beneficia semanalmente a unos 1300 niños y niñas en todas las capitales de la Comunidad, con proyectos como *Increscendo* o *Sentir la música*, entre otros.

Los cuatro centros educativos que participarán en este concierto son: el CEIP Allúe Morer de Valladolid, que desde hace 15 años forma parte esencial de *Miradas*; el CEIP Cristóbal Colón de Valladolid, que se incorporó a la iniciativa en 2015; y el CEIP Juan del Enzina de Salamanca y el CEIP Ciudad de Buenos Aires de Palencia, que se unieron en 2018. Los alumnos de estos centros serán los encargados de subir al escenario como parte integral de esta familia de proyectos, que se desarrollan con la colaboración de los profesores de la orquesta, profesionales de la música, musicoterapeutas, psicopedagogos, profesores y voluntarios.

Todo esto no sería posible sin la colaboración fundamental entre la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte y la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, cuya alianza permite que la Orquesta Sinfónica de Castilla y León pueda estar presente en los centros educativos de toda la Comunidad.

La intervención de los estudiantes en la interpretación de *Krzesany*, de Wojciech Kilar, bajo la dirección del maestro Krzysztof Urbański, añadirá una dimensión más grandiosa a la pieza, para enriquecer la experiencia musical del público. Esta iniciativa reafirma el compromiso de la OSCyL con el acceso a la cultura y a la promoción de la música en contextos educativos diversos.

---

### **VIOLINES PRIMEROS**

Luis M. Suárez, *concertino*  
Elizabeth Moore,  
*ayda. concertino*  
Cristina Alecu  
Irina Alecu  
Irene Ferrer  
Pawel Hutnik  
Vladimir Ljubimov  
Eduard Marashi  
Renata Michalek  
Daniela Moraru  
Dorel Murgu  
Piotr Witkowski  
Inés Ríos  
Dina Turbina

### **VIOLINES SEGUNDOS**

Jennifer Moreau, *solista*  
Jordi Gimeno, *ayda. solista*  
Gabriel Graells, *1.ª tutti*  
Iván Artaraz  
Csilla Biro  
Anneleen van den Broeck  
Iuliana Muresan  
Blanca Sanchis  
Óscar Rodríguez  
Gregory Steyer  
Pablo Albarracín  
Celia Montañez  
Alfonso Nieves  
Adrián Pérez

### **VIOLAS**

Néstor Pou, *solista*  
Marc Charpentier,  
*ayda. solista*  
Michal Ferens, *1.ª tutti*  
Virginia Domínguez  
Ciprian Filimon  
Harold Hill  
Doru Jijian  
Paula Santos  
Julien Samuel  
Jokin Urtasun  
Paula Santos V.  
Eduardo Varas



## **VIOLONCHELOS**

Màrius Díaz, *solista*  
Héctor Ochoa, *ayda. solista*  
Ricardo Prieto, *1.º tutti*  
Montserrat Aldomà  
Pilar Cerveró  
Jordi Creus  
Frederik Driessen  
Marta Ramos  
Laia Ruiz  
María José Martínez

## **CONTRABAJOS**

Tiago Rocha, *solista*  
Mar Rodríguez,  
*ayda. solista*  
Nigel Benson, *1.º tutti*  
Juan Carlos Fernández  
Nebojsa Slavic  
Emad Khan  
Nicolás García  
Adrián Matas

## **ARPA**

Marianne ten Voorde, *solista*

## **FLAUTAS**

Ignacio de Nicolás, *solista*  
Pablo Sagredo, *ayda. solista*  
Laura Pou, *1.º tutti /  
solista piccolo*

## **OBOES**

Silvia Esain, *solista*  
Fermin Galdeano,  
*ayda. solista*  
Juan M. Urbán, *1.º tutti /  
solista corno inglés*

## **CLARINETES**

Víctor Díaz, *solista*  
Raúl Martínez, *ayda. solista /  
solista requinto*

## **FAGOTES**

Alejandro Climent, *solista*  
Fernando Arminio, *1.º tutti /  
solista contrafagot*

## **TROMPAS**

José M. Asensi, *solista*  
Carlos Balaguer,  
*ayda. solista*  
José M. González, *1.º tutti*  
Martín Naveira, *1.º tutti*

## **TROMPETAS**

Roberto Bodí, *solista*  
Emilio Ramada, *ayda. solista*  
Miguel Oller, *1.º tutti*

## **TROMBONES**

Philippe Stefani, *solista*  
Robert Blossom,  
*ayda. solista*  
Federico Ramos, *solista  
trombón bajo*

## **TUBA**

José M. Redondo, *solista*

## **TIMBALES/PERCUSIÓN**

Pedro Torrejón, *solista*  
Francisco Revert,  
*ayda. solista*  
Cayetano Gómez, *1.º tutti  
solista*  
Ricardo López, *1.º tutti*  
Sergio Fernández  
Luis Diego Redondo

---

## **EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO**

Lucrecia Natalia Colominas  
Yolanda Fernández  
Juan Aguirre  
Silvia Carretero  
Julio García  
Eduardo García  
Francisco López  
María Jesús Castro  
Sara Molero





CASTILLA Y LEÓN

[WWW.OSCYL.COM](http://WWW.OSCYL.COM)



**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES /  
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN**  
Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid  
T 983 385 604

#### EDITA

© Junta de Castilla y León.  
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte  
Fundación Siglo para el Turismo  
y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografía de la OSCyL >  
Michal Novak

© Fotografías de Krzysztof Urbański >  
Marco Borggreve

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León  
es miembro de la Asociación Española de  
Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León  
y el Centro Cultural Miguel Delibes son  
miembros de la Red de Organizadores de  
Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas,  
fechas e intérpretes que aparecen son  
susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018  
Valladolid, España, 2025

..LLLCENTRO CULTURALCCCC  
ELLLLLLLMIGUELMMMMIIIIIGG  
3BEEEESSSSDELIBESDDDDDEE



**Junta de  
Castilla y León**