



CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA  
2023 | 2024

PROGRAMA 18

JUEVES 6 | VIERNES 7

JUNIO 2024

SALA SINFÓNICA

JESÚS LÓPEZ COBOS

[ 19:30 H ]

ORQUESTA  
SINFÓNICA DE  
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

THIERRY FISCHER

director

EMMANUEL PAHUD

flauta

Obras de Albert Guinovart  
y Dmitri Shostakóvich

EL CENTRO CULTURAL CCCC  
DE MIGUEL  
DE LOS DELIBES



Junta de  
Castilla y León

## Duración total aproximada

A. Guinovart: *Concierto para flauta n.º 2*

D. Shostakóvich: *Sinfonía n.º 7*

120'

20'

80'

## LA OSCyL Y LOS INTÉRPRETES

Emmanuel Pahud ha actuado junto con la OSCyL en las temporadas 2011-12, 2013-14, 2015-16 y 2018-19

## LA OSCyL Y LAS OBRAS

### D. Shostakovich. *Sinfonía.º 7*

Temporada 2011-12. Pablo González, director

Temporada 2016-17. Eliahu Inbal, director

## CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

### EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte  
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores / © Fotografía de la OSCyL > Photogenic

© Fotografías de Thierry Fischer > Marco Borggreve / © Fotografías de Emmanuel Pahud > Fabien Monthubert

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2024

**Orquesta Sinfónica  
de Castilla y León**

**Thierry Fischer**  
director

**Emmanuel Pahud**  
flauta



**PROGRAMA 18 TEMPORADA 2023-24**

**JUEVES 6 y VIERNES 7**

**JUNIO DE 2024 | 19:30 H**

**SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS**

**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES**

**VALLADOLID**

## PROGRAMA

Parte I

**ALBERT GUINOVART** [1962]

*Concierto para flauta n.º 2. Estreno absoluto \**

Obra de encargo de la OSCyL

*Y del viento llegó la luz. Allegro*

*El corazón de Eolo. Adagio*

*La danza del aire. Allegro molto*

Parte II

**DMITRI SHOSTAKÓVICH** [1906-1975]

*Sinfonía n.º 7 en Do mayor, op. 60, "Leningrado"*

*Allegretto*

*Moderato (poco allegretto)*

*Adagio*

*Adagio*

*Allegro non troppo*

\* Primera vez por la OSCyL

Más de ocho décadas separan las fechas de composición de las obras presentadas por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en su programa de esta velada. Ocho décadas de incesante renovación del lenguaje orquestal y de replanteamiento de los géneros sinfónicos históricos (como el concierto solista y la sinfonía), cuya vigencia, no por discutida en tan largo periodo, resulta innegable, como prueban las dos composiciones hoy interpretadas: una, incorporada de pleno derecho al repertorio más canónico; otra, por su interés y calidad, llamada a integrarse en él si la creación contemporánea se contempla como la gestación de un nuevo patrimonio musical compartido al que, por vocación y convicción, ha de abocarse.

No resulta ajeno al ya extenso y diverso catálogo de **Albert Guinovart** [1962] el género concertante, a menudo vinculado a su reconocida faceta como intérprete de piano, instrumento al que ha dedicado tres conciertos entre 2005 y 2010, así como la *Rapsodia de la Patum* y *Els quatre elements*, ambas obras fechadas en 2012. Tampoco ha olvidado su producción el protagonismo solista del viento madera, caso de un *Concierto para clarinete* (2000) y del *Concierto para flauta, piano y cuerdas*, estrenado en 2012 y que supone el precedente del *Concierto n.º 2 para flauta y orquesta* cuya primera audición se celebra en este programa. Por iniciativa de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León –que ya había confiado a Guinovart otro encargo, *El somni de Gaudí*, dado a conocer en abril de 2014–, la escritura de este nuevo concierto enriquece, además, el repertorio de uno de los flautistas de mayor renombre internacional: Emmanuel Pahud. En la amplitud de sus intereses cronológicos, Pahud no ha desatendido el impulso a la nueva creación, como testimonian las composiciones que, de la mano de autores como Elliot Carter, Luca Francesconi, Toshio Hosokawa o Philippe Manoury, han tenido en él su primer intérprete.

Es lo que intento hacer yo: sorprender cambiando el espíritu, modular a lugares inesperados y no instalarme en algo que se alargue. Lo que me mueve es la búsqueda de la belleza. Mi concepto de belleza, que es personal, subjetivo y discutible, pero es lo que me apetece. Hacer algo bello y que la gente lo disfrute,

afirmaba Guinovart desde las páginas de la revista *Scherzo* el pasado mes de septiembre. Ante un estreno absoluto, el comentario preliminar debería permitir que esa sorpresa y disfrute se dieran en el oyente de manera prístina, sin mediaciones literarias que los condicionen, más allá del referente poético aéreo que preside la titulación de los tres movimientos del concierto: *Y del viento llegó la luz*, *El corazón de Eolo* y *La danza del aire*, respectivamente.

Ciñámonos, pues, a resaltar algunos momentos que, sin duda, afianzarán el impacto del concierto, de indudable virtuosismo solista y tímbrico orquestal, de bienvenido eclecticismo de lenguajes armónicos y tipologías formales –en una concepción expandida del marco tonal y con sugerentes referencias a moldes tradicionales, de la sonata a la forma *Lied*– y de constante inventiva melódica. Por ejemplo, la *cadenza* inaugural del primer movimiento (que presenta el sonido *in fieri* en diálogo espacial entre el instrumento solista, dos flautas y dos percusionistas) y su vibrante conclusión; la inteligente arquitectura del *Adagio* central y su orgánica fluidez mozartiana –y la mención de Mozart no es gratuita, si atendemos al “guiño” motivico de su inicio hacia el *Concierto para arpa, flauta y orquesta en Do mayor* K 299– y, por último, la imparable vitalidad del *Allegro molto* conclusivo, casi *moto perpetuo* (salvo el respiro de un episodio *Andante*) hacia una restallante coda *Presto*, con sucesivos patrones rítmicos y diálogos instrumentales que traen al oyente la atmósfera de un *concerto grosso* bachiano revisitado desde una bien-humorada modernidad.

Junto a sus cuartetos de cuerda, es la producción sinfónica de **Dmitri Shostakóvich** (1906-1975) –hasta quince sinfonías fechadas entre 1924 y 1971, a las que habría de sumarse una decimosexta inacabada– el apartado de su catálogo que ha asegurado al compositor de San Petersburgo un lugar indiscutible en la música del siglo xx. No todas ellas, sin embargo, han alcanzado un lugar tan preminente en el repertorio como la que nos ocupa, la *Sinfonía n.º 7 en Do mayor*, op. 60, “Leningrado” (1941), tanto por su valor intrínseco como por las circunstancias, casi míticas, que rodearon su composición, estreno y primera difusión, de las que da buena cuenta, por ejemplo, la monografía de Bryan Moynahan, *Leningrado. Asedio y sinfonía* (ed. española, Galaxia Gutenberg, 2015).

Y es que referirse a la “séptima de Shostakóvich” sin añadir obligatoriamente su habitual subtítulo, “Leningrado”, es tarea imposible, por mucho que se haya discutido su exclusiva asociación con la ciudad soviética y con el inicio de su asedio por el ejército alemán en septiembre de 1941, que se prolongaría hasta enero de 1944. ¿Denuncia de la brutalidad nazi en su avance hacia el este, como una activa propaganda interna e internacional en la prensa y la radio se encargó de propalar? ¿Amarga reflexión sonora antifascista, en términos generales? ¿Toma de postura frente a la totalitaria represión estalinista? ¿Reacción inmediata frente al horror bélico, tan presente entonces como en nuestros días?

Sea cual sea la respuesta –suponiendo que exista sólo una–, lo cierto es que esta sinfonía se ha convertido en metonimia de la creación musical *in tempore belli* o de su cercana interpretación posterior, como lo han hecho, por razones diversas y desde distintas perspectivas, composiciones igualmente impactantes, como el *Cuarteto para el fin del tiempo* (1940), de Olivier Messiaen; la *Sinfonía trágica* (1940/43), de Karl Amadeus Hartmann; las *Metamorfosis para 23 instrumentos de cuerda* (1943), de Richard Strauss; el *Treno por las víctimas de Hiroshima* (1960), de Krzysztof Penderecki o el *Réquiem de guerra* (1961/62), de Benjamin Britten.

Al mismo tiempo, la sinfonía “Leningrado” es muestra paradigmática de la compleja actitud, entre la oculta resiliencia y la manifiesta implicación, de Shostakóvich en el “esfuerzo de guerra” soviético durante la Segunda Guerra Mundial y, en un marco cronológico menos restrictivo, de su sometimiento o distancia respecto de las directrices político-culturales estalinistas. Un tema inagotable al que el lector puede aproximarse con facilidad, por ejemplo, por medio de las reflexiones de Juan Manuel Viana a propósito del ciclo *Shostakóvich y la censura soviética* (Madrid, Fundación Juan March, marzo de 2023) y las aún más recientes de Xavier Güell en su *Shostakóvich contra Stalin* (Galaxia Gutenberg, 2024).

El ciclo sinfónico “de guerra” de Shostakóvich –que incluye también sus sinfonías octava y novena, datadas en 1943 y 1945– o la suite *Leningrado natal*, op. 63 (1942) constituyen el contexto natural de la séptima sinfonía, concebida con anterioridad al estallido bélico y escrita entre septiembre y diciembre de 1941. Un año en que, exceptuando dos proyectos operísticos abandonados, un par de orquesta-

ciones y la irrelevante *Polka*, op. 58i, para dos arpas, Shostakóvich centra su catálogo en la escritura de piezas decididamente propagandísticas, como es el caso de los corales *El juramento al Comisario del Pueblo* y *Canciones de una división de la Guardia [Roja]* [*“Los intrépidos regimientos se han puesto en marcha”*], que contribuyeron a la concesión al compositor de un nuevo Premio Stalin en abril de 1942.

Es evidente que el compositor no podía permanecer impávido ante los sufrimientos de su ciudad natal, en cuyo conservatorio había comenzado a ejercer la docencia en 1937, aunque, en pleno inicio de su sitio, hubiera sido evacuado a Moscú y, finalmente, trasladado a la ciudad de Kúibyshev (actualmente, Samara), donde la *Sinfonía n.º 7* conoció su estreno el 3 de mayo de 1942, a cargo de Samuíl Samosúd y la Orquesta del Teatro Bolshói. La historia posterior de la sinfonía entra casi en el campo de la leyenda: sus interpretaciones en todo el territorio soviético –singularmente, su presentación en un Leningrado bajo las bombas en agosto de 1942–, la peripecia, digna de una película de espías, sufrida por su partitura para alcanzar Occidente y permitir, así, su estreno en el “mundo libre” en el verano de ese año o la conversión de su autor en icono de la resistencia soviética ante Hitler, refrendada –y no es mera anécdota– por la conocida portada del semanario *Time*, en julio de 1942, que lo presentaba con su casco de bombero voluntario un día después de la interpretación neoyorquina de la sinfonía bajo la batuta de Toscanini.

“Cielo e infierno, delito e inocencia, locura y razón, oscuridad y luz... todo esto refleja Shostakóvich en su genial 7.ª sinfonía [que] es, como la obra de Dante, un relato inmortal sobre la humanidad”, es la afirmación recogida en las memorias de la escritora Galina Serebryakova, nacida en Kiev, superviviente del Gulag e íntima amiga del compositor. Descartados los títulos originariamente concebidos por el músico ruso para sus movimientos [*“Guerra”*, *“Reminiscencia”*, *“Las amplitudes patrias”* y *“Victoria”*], la *Séptima* de Shostakóvich se erige como un monumento de dimensiones y ambiciones mahlerianas, desde el arranque marcial del *Allegretto* inicial [Do mayor], que desemboca en un complejo temático del que emerge, en lugar de su previsible desarrollo, la “descarnada banalidad” –en palabras de Esti Sheinberg– del archiconocido “tema de la invasión”, en implacable y obsesivo *cres-*





*cendo* dinámico y progresión hacia el *tutti*, hasta alcanzar una apoteosis de tintes ominosos, que aún resuena como eco infausto tras una frágil reexposición.

Por su parte, el segundo movimiento, *Moderato (poco allegretto)*, en Si menor, ofrece el inconfundible regusto agrídulce y sarcástico de la música del compositor de San Petersburgo, ya en el tono despreocupado del tema inicial de la cuerda, ya en las sucesivas participaciones temáticas del viento madera (oboe y corno inglés) o en el hiriente episodio central, que conduce a la recuperación variada del tema inicial tras un pasaje de originalísima instrumentación con protagonismo del clarinete bajo. Tan atípico *scherzo* apenas prepara para el siguiente *Adagio* (Re mayor), que en un principio insinúa un diálogo sin conflictos entre el coral inicial de los vientos y una prolongada línea melódica en los violines y la placidez de un tema lírico presentado por la flauta en la tonalidad de Mi mayor. La atmósfera plácida se ve, no obstante, pronto desmentida por la irrupción de un episodio *Moderato risoluto*, de carácter *pesante* y relativo optimismo, tras el cual se asiste a la reexposición, en orden inverso, de buena parte del material temático anterior.

Finalmente, se ataca sin solución de continuidad el *Allegro non troppo* que cierra la sinfonía. El clima misterioso y el arranque sombrío del movimiento, en la tonalidad de Sol menor, da paso a un decidido e incisivo impulso rítmico en Do menor, con un musculoso ascenso que contrapesa el aire marcial del primer movimiento y alcanza por momentos una salvaje intensidad. Un prolongado episodio, iniciado en la lejana área tonal de Sol sostenido menor, actúa como temporal reposo, inquieto en su ritmo de puntillo y progresivamente expectante en sus divagaciones tonales y tortuoso cromatismo, hasta la resolución en un enfático *tutti* en Do mayor, cuya luminosidad se ve oscurecida por las inflexiones cadenciales menores. Como sucedería más adelante, en 1961, con la conclusión de su *Sinfonía n.º 12 en Re menor*, op. 112, “El año 1917”, Shostakóvich parece mostrarnos en su música la ambigüedad y carácter efímero de todo triunfo violento.

© Germán Gan Quesada

# THIERRY FISCHER

director



El director suizo Thierry Fischer es director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde la temporada 2022-23, así como de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo desde enero de 2020.

Comienza la temporada 2023-24 dirigiendo a la OSCyL en gira en el Concertgebouw de Ámsterdam y en el Konserthus de Stavanger, y abre su temporada de abono con el inicio del ciclo completo de sinfonías de Beethoven y con un concierto extraordinario en el Teatro Monumental de Madrid. Su titularidad en São Paulo comienza con el ciclo sinfónico de Mahler, que será grabado y publicado por el sello de la propia orquesta. Además, llevará a cabo la reconstrucción del famoso concierto vienés de 1808 en el que destacadas obras de Beethoven fueron estrenadas.

Ha concluido sus catorce años como director titular de la Orquesta Sinfónica de Utah con la grabación de *Des canyons aux étoiles* de Messiaen, publicada por Hyperion en 2013 y nominada a los Gramophone Awards. En 2012 recibió el premio ICMA por su grabación de *Der Sturm* de Frank Martin con la Orquesta Filarmónica y Coro de la Radio de los Países Bajos.

Fischer comenzó su carrera como solista de Flauta en Hamburgo y en la Ópera de Zúrich y se inició en el mundo de la dirección orquestal con más de treinta años.

Más adelante, dirigió en múltiples ocasiones a la Orquesta de Cámara de Europa, donde fue solista de Flauta bajo la titularidad de Claudio Abbado y, tras unos años trabajando con orquestas de los Países Bajos, tomó el cargo de director titular de la Orquesta del Ulster (2001-06), de la Filarmónica de Nagoya (2008-11, siendo actualmente invitado de honor) y el de la Nacional de la BBC de Gales (2006-12). Además ha sido principal director invitado de la Filarmónica de Seúl (2017-20).

Como director invitado ha dirigido las orquestas de Cleveland, Boston, Atlanta y Cincinnati, las filarmónicas de Londres y Oslo, la Royal Philharmonic, el Ensemble Intercontemporain, la Orchestra of the Age of Enlightenment, la Orquesta de Cámara Sueca y la del Maggio Musicale Fiorentino, entre otras.

EMMANUEL  
PAHUD  
flauta



Graduado con el primer premio del Conservatorio de París en 1990, el flautista franco-suizo Emmanuel Pahud obtuvo su posición de Flauta solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín con tan sólo 22 años. Desde entonces, desarrolla también una importante carrera internacional como solista y músico de cámara.

Entre los directores y solistas con los que ha colaborado destacan Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Giovanni Antonini, Valery Gergiev, John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Paavo Järvi, Lorin Maazel, Simon Rattle, Itzhak Perlman, Trevor Pinnock, Mstislav Rostropóvich y Daviz Zinman.

Como músico de cámara, colabora con los pianistas Eric Le Sage, Alessio Bax, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Stephen Kovacevich y hace incursión en el mundo del jazz junto con Jacky Terrasson. En 1993 fundó, junto con Eric Le Sage y Paul Meyer, el Festival Salon-de-Provence y sigue trabajando con el quinteto de viento Les Vents Français, integrado por François Leleux, Paul Meyer, Gilbert Audin y Radovan Vlatkovic.

Su compromiso con el nuevo repertorio para su instrumento le ha llevado a encargar obras a compositores como Elliott Carter, Marc-André Dalbavie, Thierry Escaich, Toshio Hosokawa, Luca Francesconi o Erkki-Sven Tüür y, desde 1996, ha grabado cuarenta álbumes en exclusiva para EMI / Warner Classics.

Entre sus galardones destaca el rango de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa por su contribución a la música, es miembro honorario de la Royal Academy of Music de Londres y Embajador de Unicef.

# ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024

THIERRY FISCHER **director titular**



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama nacional español. Desde el año 2007 cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular.

Con más de 3500 abonados en su temporada de abono, destacan, especialmente, los más de 1000 “abonados de Proximidad”, que provienen de diecisiete rutas diferentes que llegan a los puntos clave del extenso territorio de Castilla y León gracias a un servicio gratuito de autobuses proporcionado por la orquesta. Además, la OSCyL actúa con regularidad en todas las provincias de Castilla y León y en marcos de prestigio nacional e internacional.

La OSCyL comienza la presente temporada 2023-24 con actuaciones en el Festival de Santander, además de en la programación propia del Concertgebouw de Ámsterdam (Países Bajos) y en el Konserthus de Stavanger (Noruega). Entre otros hitos destacables, se presenta en el Teatro Monumental de Madrid (fruto de una colaboración con la Orquesta Sinfónica RTVE), es invitada por tercer año consecutivo al Festival Musika Música de Bilbao y concluye la temporada con su debut en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

En su temporada de abono, la segunda del director titular Thierry Fischer, se presentan variados programas que cuentan con solistas de la talla de las violinistas Vilde Frang y Hilary Hahn, el pianista Sir Stephen Hough, los violonchelistas Jean-Guihen Queyras y Steven Isserlis, el flautista Emmanuel Pahud, el tenor Ian Bostridge y grandes solistas españoles como la oboísta Cristina Gómez Godoy, la violinista Leticia Moreno, el pianista Martín García García y las cantantes Alicia Amo y María Toledo.

En la presente temporada se presentan, en colaboración con distintas entidades (el Centro Cultural Miguel Delibes, el Centro Nacional de Difusión Musical, programaciones en distintos puntos de Castilla y León y otras orquestas internacionales), tres residencias: con el clarinetista y director Martin Fröst, con el Cuarteto Casals y con la compositora británica Anna Clyne.

En el terreno de la dirección, Vasily Petrenko continúa su vinculación como director asociado y se suma al cargo la joven directora Elim Chan. Directores invitados habituales para la OSCyL, como Josep Pons y Roberto González-Monjas, nos vuelven a acompañar, los maestros Hugh Wolff y Christoph Koncz regresan al podio de la orquesta y presentamos, por primera vez junto con la OSCyL, a figuras emergentes como Ryan Bancroft, Pablo Rus Broseta y Elena Schwarz.

Asimismo, el Coro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, con la preparación de Jordi Casas, vuelve a actuar en nuestra temporada de abono y asistimos al primer concierto conjunto de la OSCyL y la OSCyL Joven. Dentro de nuestro programa de intercambio con reputadas orquestas, acogemos en la presente temporada de abono a la Orquesta Nacional de España y a la Orquesta Sinfónica de Stavanger, junto con sus respectivos directores titulares, David Afkham y Andris Poga, y la Orquesta Sinfónica RTVE, con su nuevo director titular Christoph König, nos acompaña en el marco de un concierto extraordinario.

La OSCyL ha actuado en la mayoría de los grandes marcos nacionales y ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York. Ha tenido como directores titulares a Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay y ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se



potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias y conciertos participativos para coros y actúa en marcos fuera de la programación clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de abono, como es el “Abono de Bienvenida” y el abono “Historias Musicales”, además de ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Destaca, asimismo, dentro de su labor educativa, la reciente creación de OSCyL Joven con la finalidad de promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con nuestro director titular, Thierry Fischer, con los asociados Vasily Petrenko y Elim Chan, así como con el director asistente David Fernández Caravaca. Sus miembros se benefician de formaciones impartidas por miembros de orquestas como las filarmónicas de Berlín y Viena, por los grandes solistas que participan en la temporada y, especialmente, por los propios miembros de la OSCyL.

# ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024

## VIOLINES PRIMEROS

Madeline Adkins, *concertino*

Beatriz Jara,  
*ayda. concertino*

Elizabeth Moore,  
*ayda. solista*

Cristina Alecu

Irina Alecu

Irene Ferrer

Pawel Hutnik

Vladimir Ljubimov

Eduard Marashi

Daniela Moraru

Neus Navarrete

Laura Riverol

Piotr Witkowski

Inés Ríos

Mario Lanuza

Amanda Ochoa

## VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*

Jordi Gimeno, *ayda. solista*

Gabriel Graells, *1.º tutti*

Tania Armesto

Csilla Biro

Anneleen van den Broeck

Óscar Rodríguez

Gregory Steyer

Marc Charles

Celia Montáñez

Pablo Albarracín

Leyre Acebes

Alfonso Nieves

Dina Turbina

## VIOLAS

Néstor Pou, *solista*

Marc Charpentier,  
*ayda. solista*

Michal Ferens, *1.º tutti*

Virginia Domínguez

Ciprian Filimon

Harold Hill

Doru Jijian

Paula Santos

Julien Samuel

Jokin Urtasun

Irene Val

Marta Asensio

Beatriz Torres

## VIOLONCHELOS

Màrius Díaz, *solista*

Ricardo Prieto, *ayda. solista*

Montserrat Aldomà, *1.º tutti*

Pilar Cerveró

Jordi Creus

Frederik Driessen

Marta Ramos

Florent Audibert

Pablo Ruiz

Virginia del Cura

## CONTRABAJOS

Tiago Rocha, *solista*

Mar Rodríguez,  
*ayda. solista*

João Seara, *1.º tutti*

Nigel Benson

Juan Carlos Fernández

Emad Khan

Raquel de la Cruz

José Luis Tovar

## ARPAS

Marianne ten Voorde, *solista*

Celia Blanco

## FLAUTAS

Ignacio de Nicolás, *solista*

Elisabeth Aragón,  
*ayda. solista*

José Lanuza, *1.º tutti* /  
*solista piccolo*

## OBOES

Juan C. Rivas, *solista*

Celia Olivares, *ayda. solista*

Juan M. Urbán, *1.º tutti* /  
*solista corno inglés*

## CLARINETES

Carmelo Molina, *solista*

Pablo Bayón, *ayda. solista*

Laura Tárrega, *1.º tutti* /  
*solista requinto*

Julio Perpiñá, *1.º tutti* /  
*solista clarinete bajo*



## FAGOTES

Salvador Alberola,  
*solista*  
Alejandro Climent,  
*ayda. solista*  
Fernando Arminio, *1.º tutti*/  
*solista contrafagot*

## TROMPAS

José M. Asensi, *solista*  
Carlos Balaguer,  
*ayda. solista*  
Emilio Climent, *1.º tutti*  
José M. González, *1.º tutti*  
Martín Naveira, *1.º tutti*  
Álvaro Fernández  
Miriam Pardal  
Rafael Rivero  
Víctor Talayero

## TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*  
Emilio Ramada,  
*ayda. solista*  
Miguel Oller, *1.º tutti*  
Miguel Agis  
Jaime Martín  
Borja Suárez

## TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*  
Robert Blossom,  
*ayda. solista*  
Federico Ramos, *solista*  
*trombón bajo*  
Amada Pinos  
David Rodríguez  
Óscar Vázquez

## TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*  
Tomás Martín, *ayda. solista*  
Cayetano Gómez, *1.º tutti*  
*solista*  
Ricardo López, *1.º tutti*  
Bruno Míguez  
Sergio Fernández  
Marina Lafarga

## PIANO

Irene Alfigeme, *solista*

## EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Yolanda Fernández  
Juan Aguirre  
Silvia Carretero  
Julio García  
Eduardo García  
Francisco López  
María Jesús Castro  
Sara Molero



CASTILLA Y LEÓN

WWW.OSCYL.COM



TEMPORADA  
2024 | 2025

ORQUESTA  
SINFÓNICA DE  
CASTILLA Y LEÓN  
OSCYL

ABÓNATE

Temporada  
Bienvenida  
Sábado

Historias  
Musicales

Proximidad

ABONO TEMPORADA: Renovaciones a partir del 17 de junio. Nuevos abonos desde el 28 de junio hasta el 25 de septiembre de 2024.

ABONOS BIENVENIDA, SÁBADO E HISTORIAS MUSICALES: Período preferente 5, 6 y 8 de julio. Nuevos abonos desde el 9 de julio hasta el 25 de septiembre de 2024.

ABONOS PROXIMIDAD: Período preferente 15, 16 y 17 de julio. Nuevos abonos desde el 18 de julio hasta el 25 de septiembre de 2024.



Junta de  
Castilla y León





CASTILLA Y LEÓN



[www.oscyl.com](http://www.oscyl.com)



**Junta de  
Castilla y León**