TEMPORADA 22 | 23

OCTUBRE 2022 [19:30 H]

JUEVES 13 | VIERNES 14

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS

THIERRY FISCHER
director

ALBAN GERHARDT
violonchelo

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Thierry Fischer

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Junta de Castilla y León

Duración total aproximada 120'

J. Haydn: *Sinfonía n.º 96* 23'
F. Say: *Concierto para violonchelo* 22'
J. Brahms: *Sinfonía n.º 1* 50'

LA OSCyL Y LOS INTÉRPRETES

Alban Gerhardt ha actuado junto a la OSCyL en la temporada 2019-20
Thierry Fischer ha dirigido a la OSCyL en la temporada 2021-22.
Dirige por primera vez a la OSCyL como Director Titular
en el presente programa.

LA OSCyL Y LAS OBRAS

J. Haydn: *Sinfonía n.º 96*

Temporada 1994-95. LUIS HERRERA DE LA FUENTE, director
Temporada 2005-06. MARTIN HASELBÖCK, director

J. Brahms: *Sinfonía n.º 1*

Temporada 1991-92. MAX BRAGADO, director
Temporada 1996-97. MAX BRAGADO, director
Temporada 1997-98. PEDRO HALFFTER, director
Temporada 2001-02. SALVADOR MAS, director
Temporada 2006-07. ALEJANDRO POSADA, director
Temporada 2008-09. LIONEL BRINGUIER, director
Temporada 2011-12. LIONEL BRINGUIER, director
Temporada 2014-15. JAIME MARTÍN, director
Temporada 2016-17. PINCHAS ZUKERMAN, director

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León
© De los textos > sus autores
© Fotografía de la OSCyL > Photogenic
© Fotografía de Alban Gerhardt > Kaupo Kikkas
© Fotografía de Thierry Fischer > Marco Borggreve

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de
la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).
Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España,2022

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Thierry Fischer
director

Alban Gerhardt
violonchelo

PROGRAMA 2 **TEMPORADA 2022-23**
JUEVES **13** y VIERNES **14**
OCTUBRE DE 2022 | 19:30 H

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
VALLADOLID

PROGRAMA

PARTE I

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Sinfonía n.º 96 en re mayor, Hob. I:96, "El milagro"

Adagio – Allegro

Andante

Minuetto – Triio

Finale. Vivace assai

FAZIL SAY (1970)

*Concierto para violonchelo y orquesta, "Never give up", op. 73**

Never give up

Terror elegy

Song of hope

PARTE II

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sinfonía n.º 1 en do menor, op. 68

Un poco sostenuto – Allegro

Andante sostenuto

Un poco Allegretto e grazioso

Adagio – Allegro non troppo, ma con brio

* Primera vez por la OSCyL

La música como testigo ineludible de la historia

Con el repertorio que conforma este programa de abono, además de disfrutar de una excelente música, vamos a poder reflexionar sobre la relación que existe entre la personalidad de los autores, su contexto social, sus destrezas técnicas y sus intereses creativos, porque, la combinación de estas cuatro circunstancias, es el germen de la producción de obras de arte mayúsculas, capaces de trascender.

Joseph Haydn (1732-1809), efectivamente, trascendió. Un hombre que, sin haber tenido hijos (aunque tuvo un largo e infeliz matrimonio con Anna Maria Keller y un número considerable de amantes), ha pasado a la historia de la música como padre. El grandilocuente título de "padre de la sinfonía" no se lo puso él, sino sus biógrafos y editores, pero no hay ninguna duda de que se lo merece. Sus ciento cuatro sinfonías y sus ochenta y tres cuartetos de cuerda forman un precioso y extenso catálogo de obras. Sin embargo, lo realmente valioso es cómo estableció una estructura práctica que le permitía escribir con orden y eficacia sin renunciar a la creatividad. ¿Qué hizo exactamente? Pensemos en el diseño de unas casas adosadas. En su apariencia, son todas iguales y con el mismo número y disposición de estancias. Sin embargo, cuando entramos, las plantas del jardín, el alicatado, la marquetería de puertas y ventanas o la disposición de muebles y elementos decorativos, es muy diferente en cada una de ellas. Del mismo modo, Haydn encontró la manera en que las obras sinfónicas jugaran con la regularidad y el contraste, para que tuvieran mayor consistencia y no solo fueran una música simple y entretenida. Sus sinfonías tienen cuatro movimientos que contrastan, porque unos son rápidos y otros lentos. Cada movimiento tiene, a su vez, dos temas –son bitemáticas–, que también contrastan, porque uno es rítmico y alegre, y el otro lírico y dramático. Armónicamente,

juega con el contraste del modo mayor (sonoridad extrovertida) y el modo menor (sonoridad introvertida). Todo ello, además, dentro de una estructura interna de cada movimiento en la que se exponen las ideas, se desarrollan y se reexponen (estructura A-B-A'); nuestro oído encuentra, de este modo, un equilibrio muy agradable entre los sonidos nuevos, en la parte B, que generan expectación, y los ya conocidos, en la parte A', que generan recuerdo.

Este modelo se ha mantenido durante mucho tiempo y, sobre él, cada compositor ha ido introduciendo las modificaciones oportunas de acuerdo con su época y estética, más continuistas o más rupturistas, pero teniendo las ideas de Haydn como referente. Bastante similar, por cierto, a lo que hacemos los hijos con las formas de hacer de nuestros padres.

¿Cómo consiguió llegar a esto? En primer lugar, gracias a una vida longeva que le permitió conocer varios estilos musicales: el final del Barroco, el pre-Clasicismo, el Clasicismo y el inicio del Romanticismo. Fue extrayendo ideas que ponía en práctica gracias a su posición como maestro de capilla de la familia Esterházy, que tenía a su disposición una de las mejores orquestas del momento. En segundo lugar, su carácter afable y campechano, curtido en la familia humilde y campesina en la que creció, le proporcionó una manera de decir y pedir las cosas con las que sus reivindicaciones eran aceptadas, en lugar de sancionadas. Por ejemplo, en la *Sinfonía n.º 45 en fa sostenido menor Hob. I:45, "Los adioses",* al final del último movimiento, cada uno de los músicos abandona su atril, de uno en uno y ordenadamente, porque, ante una larga estancia en el palacio de verano de los Esterházy, Haydn pidió al príncipe que les dejase regresar a casa con sus familias. También consiguió una cláusula en su contrato por la que podía editar y vender sus partituras a quien considerara oportuno, y cobrar por ello. En tercer lugar, el cambio social y político que se estaba dando con María Teresa de Habsburgo, representante del absolutismo ilustrado e impulsora de un mayor desarrollo de la educación y las artes, y con la revolución industrial en Inglaterra, con sus empresas textiles y sus máquinas de vapor, propició un tipo de público diferente, con nuevos burgueses y antiguos aristócratas, que consumían música sinfónica y de cámara fuera del ámbito cortesano.

Precisamente, la ***Sinfonía n.º 96 en re mayor Hob. I:96*** fue estrenada en Londres para ese tipo de público. Haydn había sido invitado por el empresario y director de orquesta Johann Peter Salomon, en 1791, para realizar una serie de conciertos en los que presentar sus composiciones. De ese período, que comprendió cuatro años, surgieron doce sinfonías conocidas como *Sinfonías de Londres*. La que escucharemos en este programa es la cuarta que escribió y tiene el sobrenombre "El milagro", que hace referencia a que, en uno de los conciertos, no se sabe de si durante el estreno de esta sinfonía o de otra, se descolgó una de las lámparas del techo y, milagrosamente, no hubo heridos, ya que el público consiguió mover a tiempo sus sillas hacia adelante. En sus cuatro movimientos vamos a percibir todas las características antes mencionadas de regularidad y contraste, de manera que podremos notar el bitematismo, la tensión y distensión armónica, la dinámica forte y piano y todo aquello que la capacidad de expectación y recuerdo de nuestro oído musical pueda captar. Una obra que es un excelente testimonio del legado musical de Haydn y del contexto histórico en el que se desarrolló.

Fazyl Say (1970) es un virtuoso pianista y compositor originario de Ankara (Turquía) que, tras los atentados terroristas en numerosas ciudades del mundo, perpetrados entre 2015 y 2017 por diversas organizaciones yihadistas, no quiso quedarse indiferente. No era la primera vez que manifestaba su desacuerdo con las posiciones intolerantes y radicales de esa amplia religión que es el islam. En 2013, fue condenado a dieciocho meses de prisión por retuitear un mensaje que, según el tribunal turco, insultaba los valores religiosos. Fue, finalmente, absuelto en 2015, al considerarse que no había tal intención y que su actitud quedaba amparada por el derecho a la libertad de expresión. Y la mejor forma que encontró para expresar su rechazo a dichos atentados fue escribir el ***Concierto para violonchelo y orquesta "Never give up", op. 73***, estrenado en 2018, en París, por la joven violonchelista francesa Camille Thomas.

Es una obra totalmente sobrecogedora, muy interesante y atractiva auditivamente, como toda la música de Say, pero con una cota más alta de emoción, como consecuencia del relato subyacente. Según su autor es "un clamor por la libertad y por la paz" y, en cada uno de

sus movimientos, representa algo de lo que explicita su título. En el primer movimiento, "Never give up" [No rendirse nunca], el violonchelo comienza con un solo que nos enfrenta a los particulares conflictos religiosos, culturales, políticos y personales. Las intervenciones de la orquesta aportan un color muy seductor a toda esta parte. Destaca especialmente la sección de cuerda con efectos en *sul ponticello* (tocar con el arco sobre el puente) y *col legno* (tocar las cuerdas con la madera del arco), y también una percusión con reminiscencias turcas, que se acentúan con una sensual melodía al final del movimiento que nos resuena muy oriental.

El segundo movimiento, "Terror-Elegy" [Terror y elegía], es escalofriante. La orquesta genera una atmósfera de tensión desde el inicio, sobre la que se mueve un violonchelo que transmite intranquilidad y miedo. El momento en el que las cajas emulan el sonido de los kalashnikov es tremendo y, por mucho que el solista intenta desarrollar una melodía en forma de elegía, la percusión vuelve a atacar con la misma indiferencia con la que lo hicieron los terroristas. Al final, el violonchelo se apaga como se apagaron tantas vidas.

El tercer movimiento, "Song of hope" [Canción de esperanza], propone un ambiente con ritmos de danza y sonidos de la naturaleza como pájaros, el viento y el rumor del mar. Las melodías están basadas en escalas orientales y la percusión impulsa, con sus contratiempos, una alegría contenida. Hacia el final, el violonchelo vuelve al solo del inicio, lo que proporciona una estructura circular muy sustanciosa. Quizá Fazyl Say quiere decirnos que la esperanza es una forma de no rendirse.

Johannes Brahms (1833-1897) había demostrado tanto talento en sus composiciones de música de cámara que su amigo Robert Schumann puso en él la esperanza de que fuera el continuador del legado de Beethoven. El halago fue espléndido, pero también supuso una presión extraordinaria para Brahms, algo que se sumó a su carácter perfeccionista, autocrítico y exigente. A pesar de que había empezado a estudiar música con la edad de siete años y había destacado como pianista y compositor, no estrenó su primera sinfonía hasta la edad de cuarenta y tres. Fue en 1876 y tuvo mucho éxito,

aunque no faltaron las voces críticas que confundieron con plagio el homenaje intencionado que Brahms quiso hacer a Beethoven, con algunas referencias a sus *Quinta* y *Novena* sinfonías.

No era la primera obra que Brahms escribía para orquesta, pues ya había estrenado su *Concierto para piano n.º 1 en re menor, op. 15* (1858), el exitoso *Réquiem alemán* (1866) y las *Variaciones sobre un tema de Haydn, op. 56* (1873), pero el género sinfónico le imponía mucho respeto. Además de sentir una gran admiración por el "padre de la sinfonía" y por el inagotable ingenio de Mozart, se había quedado impactado cuando, con veintiún años, asistió a un concierto de la *Sinfonía n.º 9 en re menor* de Beethoven. Seguramente pensó que no se podía hacer nada más en este género, que ya estaba todo dicho, pero afortunadamente no se rindió.

Alentado por sus amigos Clara Schumann y Joseph Joachim, y presionado por su editor, se olvidó de los intentos de componer una sinfonía en re mayor, que había iniciado en 1854, y abordó, desde cero, la composición de la ***Sinfonía n.º 1 en do menor, op. 68*** en 1875. Tal y como había establecido Haydn, está dividida en cuatro movimientos y aparece el contraste entre los temas. Sin embargo, Brahms incluyó los rasgos de su propio lenguaje compositivo con variaciones constantes de las melodías, el empleo del contrapunto y un desarrollo emocional más extremo. Aunque parezca una contradicción, en sus obras se respira un perfecto equilibrio entre moderación y libertad. Una manera de no renunciar a la herencia del pasado, sin quedarse anclado en él.

El primer movimiento es muy dramático. La sección introductoria transmite angustia con el timbal haciendo un pedal sobre la nota do, muy insistente. La siguiente sección, *Allegro*, hace referencia al tempo más que al estado de ánimo, porque tiene poco de alegre. No obstante, la sucesión de los temas y motivos tan bien organizados en los diferentes instrumentos y las texturas orquestales captan nuestra atención de principio a fin. El segundo movimiento rebaja mucho esta tensión a través de ideas melódicas más líricas y una orquestación más suave, tanto en las dinámicas como en las combinaciones instrumentales. Además, su forma A-B-A', como bien sa-

bía Haydn, resulta agradable a nuestra percepción. En el tercero, se toma muy en serio su forma de *scherzo* y el significado de esta palabra, que en música significa broma, de modo que, inspirándose en temas y motivos de la *Sinfonía n.º 5* de Beethoven, nos lleva a ritmos complejos de esos que nos empujan y, si no fuera porque estamos en una audición en directo, nos levantarían de la butaca. La sinfonía termina con el mismo tono dramático y oscuro con el que comenzó. En medio del movimiento aparecen, sin embargo, dos preciosos rayos de luz: el primero, protagonizado por un solo de trompa que imita el tono de una trompa alpina y, el segundo, introducido por las cuerdas e inspirado en la *Oda a la alegría* de la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven.

Brahms esperó mucho tiempo, pero no se rindió, tal y como propone Fazyl Say en su concierto para violonchelo. También siguió los consejos de Haydn para conseguir que su sinfonía fuera consistente, pero no renunció a su propia personalidad. Fazyl Say hace uso de su personalidad como creador e intérprete para no callar ante aquello que le parece injustificable. Deja su testimonio a través de la música, igual que Haydn evidenciaba sus reivindicaciones o la caída de una lámpara. Hay compositores que hacen que su música sea un testigo ineludible de la historia.

© Sofía Martínez Villar

THIERRY FISCHER
director

Desde la presente temporada 2022-23, Thierry Fischer es director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Compagina este cargo con la dirección titular de la Orquesta del Estado de São Paulo, que ocupa desde 2020, y el de la Sinfónica de Utah, que ocupa desde 2009 y concluye en 2023, pasando entonces a ser director emérito.

Durante las últimas décadas, ha sido director invitado de importantes orquestas, entre las que destacan las sinfónicas de Boston, Cleveland, Atlanta y Cincinnati en los Estados Unidos, y en Europa, las filarmónicas de Londres, Oslo, Róterdam y Bruselas, la Royal Philharmonic de Londres, la del Maggio Musicale de Florencia, la Orquesta Mozarteum de Salzburgo y la Orquesta de la Suisse Romande, entre muchas otras. También ha dirigido relevantes orquestas de cámara tales como la Orquesta de Cámara de Europa, la Orquesta del Siglo de las Luces, la Orquesta de Cámara Sueca, el Ensemble Intercontemporain o la London Sinfonietta.

En el marco de esta actividad, ha realizado una importante labor encargando nuevas composiciones y estrenando nuevo repertorio, así como realizando múltiples grabaciones, no solo con sus propias orquestas sino también con otras como la Filarmónica de Londres o la Orquesta de la Radio de los Países Bajos. Ha trabajado con sellos como Reference Records, Hyperion, Signum y Orfeo, y ha obtenido importantes reconocimientos como el premio en la categoría de ópera en los Premios Internacionales de la Música Clásica en 2012.

Fischer fue flauta solista en la Filarmónica de Hamburgo y en la Ópera de Zúrich. Su carrera como director comenzó a los treinta años, cuando, ya atraído por la dirección, cubrió una cancelación. Posteriormente, comenzó a dirigir de manera regular a la Orquesta de Cámara de Europa, donde también fue flauta solista bajo la dirección de Claudio Abbado. Sus primeros años como director se centraron principalmente en los Países Bajos y, posteriormente, ostentó titularidades en la Orquesta del Ulster (2001-2006), en la Sinfónica de la BBC de Gales (2006-2012) y en la Filarmónica de Nagoya (2008-2011). También ha sido principal director invitado de la Filarmónica de Seúl (2017-2020).

Durante su titularidad en Utah, Fischer dirigió la primera actuación de la orquesta en el Carnegie Hall en cuarenta años. Siendo director titular de la Orquesta de la BBC de Gales, dirigió actuaciones anuales en los Proms de la BBC.

ALBAN GERHARDT
violonchelo

La carrera internacional de Alban Gerhardt se inició con su debut junto con la Filarmónica de Berlín y Semyon Bychkov en 1991. Durante treinta años, ha causado un impacto único por su convincente presencia en el escenario y su talento para arrojar nueva luz sobre partituras conocidas, así como su apetito por investigar nuevos repertorios, tanto de siglos pasados como del actual. Recientemente, estrenó un nuevo *Concierto para violonchelo* de Julian Anderson con la Orquesta Nacional de Francia, y el *Concierto para violonchelo* de Brett Dean con la Sinfónica de Sídney y la Filarmónica de Berlín.

Notables colaboraciones con orquesta incluyen la del Concertgebouw de Ámsterdam, la Filarmónica de Londres y las sinfónicas de Cleveland, Filadelfia, Boston y Chicago bajo las batutas de Kurt Masur, Esa-Pekka Salonen, Vladimir Jurowski, Kirill Petrenko y Andris Nelsons.

Como músico de cámara, colabora con Steven Osborne y Cecile Licad y ha realizado el proyecto *Love in Fragments* con la violinista Gergana Gergova, el coreógrafo Sommer Ulrickson y el escultor Alexander Polzin, estrenado en la 92nd St Y en Nueva York.

Su disco de las *Suites* de Bach, para Hyperion, fue uno de los cien mejores discos del año según el *Sunday Times*, y su grabación del *Concierto para violonchelo* de Shostakóvich con la Sinfónica de la WDR y Jukka-Pekka Saraste recibió el Premio Internacional de la Música Clásica de 2021.

Orquesta Sinfónica de Castilla y León
Temporada 20**22 |** 20**23**
Thierry Fischer director titular

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) nació como iniciativa de la Junta de Castilla y León y realizo su primer concierto el 12 de septiembre de 1991. Durante estos más de treinta años, la orquesta ha desarrollado una actividad que la ha convertido en una de las más prestigiosas instituciones sinfónicas del panorama nacional español. La orquesta tiene un programa artístico que aboga por la preservación, divulgación y creación del repertorio sinfónico, y busca la variedad, el equilibrio y la excelencia dentro de su programación. Desde el año 2007, cuenta con una espectacular sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, donde ofrece su temporada de abono, marco clave para el máximo desarrollo de estos fines. Asimismo, su involucración y cercanía con todo el extenso territorio de la Comunidad Autónoma de Castilla y León es otro objetivo primordial de la orquesta, actuando en los principales festivales y celebraciones de la región, así como organizando programas como la gira de verano Plazas Sinfónicas, el programa formativo y social Miradas y acercando al público de toda la Comunidad su temporada de abono gracias al Abono Proximidad, entre otras iniciativas.

La orquesta actúa regularmente en otros puntos de la geografía española; destacando conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y presentaciones en el Teatro Real, en el Festival Musika-Música de Bilbao, en la Semana de Música Religiosa de Cuenca (con una presencia en cada uno de estos marcos en la última temporada), así como en el Festival Internacional de Santander, la Quincena Musical Donostiarra y el Palau de la Música de Barcelona, entre otros.

En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada, la OSCyL presenta a su quinto director titular, el suizo Thierry Fischer, quien ha ostentado otras titularidades en Sao Paulo, Utah, la BBC de Gales y Nagoya, entre otros, situando a la orquesta en un ámbito de alto nivel en el circuito internacional. Para reforzar la excelencia del equipo artístico, se suman como directores asociados Vasily Petrenko y Elim Chan. Los cuatro directores titulares anteriores han sido Max Bragado-Darman (1991-2001), Alejandro Posada (2002-2008), Lionel Bringuier (2009-2012) y Andrew Gourlay (2013-2020). Otros directores con quien la orquesta ha mantenido una estrecha relación son Jesus Lopez Cobos como director emérito, Eliahu Inbal como principal invitado y Roberto Gonzalez-Monjas como principal artista invitado.

La OSCyL cuenta con una tradición de artistas invitados de primer nivel. En las temporadas 2021-22 y 2022-23, nombres como los violinistas Hilary Hahn, Frank Peter Zimmermann, Midori y Pinchas Zukerman, el violista Antoine Tamestit, los violonchelistas Gautier Capucon, Steven Isserlis, Alban Gerhardt y Daniel Muller-Schott, los pianistas Nelson Goerner, Elizabeth Leonskaja y Kirill Gerstein, asi como el tenor Javier Camarena, las mezzosopranos Anna Larsson, Patricia Petibon y Nancy Fabiola Herrera, y directores como Carlos Miguel Prieto, Leonard Slatkin, Thomas Dausgaard, Hugh Wolff, Ludovic Morlot, Giancarlo Guerrero, Eliahu Inbal, Krzysztof Urbański, Chloe van Soeterstede y Antony Hermus, actúan junto a la orquesta.

En cuanto a los artistas espanoles, destacan directores como Josep Pons, Pablo Gonzalez, Jaime Martin, Jaume Santonja y Roberto Gonzalez Monjas, e instrumentistas como el pianista Javier Perianes (artista residente para la temporada 2022-23), el violonchelista Pablo Ferrández, el dúo de pianos Del Valle, el violinista Javier Comesaña y el guitarrista Rafael Aguirre, entre otros.

La OSCyL ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Trito y Verso, además de producciones propias.

Tras los efectos de la pandemia de la COVID-19, se ha llevado a cabo una gran labor de desarrollo en el catálogo digital de la orquesta, el cual sigue impulsando sobre todo a través de su canal de YouTube. Dentro del ánimo de renacimiento tras esta crisis global, en la temporada 2022-23 se vuelve a impulsar la labor socioeducativa, retomada parcialmente en la temporada anterior y que ha sido una de las iniciativas insignes de la OSCyL.

Orquesta Sinfónica de Castilla y León
Temporada 20**22** | 20**23**

VIOLINES PRIMEROS

Matthew Truscott, *concertino*
Elizabeth Moore, *ayda. concertino*
Wioletta Zabek, *concertino honorífico*
Cristina Alecu
Irina Alecu
Malgorzata Baczewska
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Dorel Murgu
Piotr Witkowski

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Jordi Gimeno, *ayda. solista*
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Iuliana Muresan
Blanca Sanchis
Tania Armesto
Iván Artaraz
Óscar Rodríguez
Gabriel Graells
Dina Turbina
Anna Shpakova

VIOLAS

Néstor Pou, *solista*
Marc Charpentier, *ayda. solista*
Michal Ferens, *1.er tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Paula Santos
Jokin Urtasun

VIOLONCHELOS

Màrius Diaz, *solista*
Héctor Ochoa, *ayda. solista*
Ricardo Prieto, *1.er tutti*
Montserrat Aldomà
Pilar Cerveró
Jordi Creus
Frederik Driessen
Diego Alonso
Marta Ramos
Pablo Sánchez

CONTRABAJOS

Tiago Rocha, *solista*
Juan Carlos Fernández, *ayda. solista*
Mar Rodríguez, *1.er tutti*
Nigel Benson
Emad Khan
Nebojsa Slavic
Adrián Rescalvo

ARPA

Marianne ten Voorde, *solista*

FLAUTAS

Ignacio de Nicolás, *solista*
Pablo Sagredo, *ayda. solista*
José Lanuza, *1.er tutti / solista piccolo*

OBOES

Sebastián Gimeno, *solista*
Clara Pérez, *ayda. solista*
Juan M. Urbán, *1.er tutti / solista corno inglés*

CLARINETES

Carmelo Molina, *solista*
Laura Tárrega, *ayda. solista/ solista requinto*
Julio Perpiñá, *1.er tutti / solista clarinete bajo*

FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*
Alejandro Climent, *ayda. solista*
Fernando Arminio, *1.er tutti / solista contrafagot*

TROMPAS

José M. Asensi, *solista*
Carlos Balaguer, *ayuda solista*
Emilio Climent, *1.er tutti*
José M. González, *1.er tutti*
Martín Naveira, *1.er tutti*

TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*
Emilio Ramada, *ayda. solista*
Miguel Oller, *1.er tutti*

TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*
Robert Blossom, *ayda. solista*
Federico Ramos, *solista trombón bajo*

TUBA

José M. Redondo, *solista*

TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*
Tomás Martín, *ayuda solista*
Cayetano Gómez, *1.er tutti solista*
Ricardo López, *1.er tutti*

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Jesús Herrera
Juan Aguirre
Silvia Carretero
Julio García
Eduardo García
Francisco López
María Jesús Castro
Alejandra Mateo

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CONCIERTO

Martes 18 de octubre de 2022
Centro Cultural Miguel Delibes | 19:30 h
Sala Sinfónica Jesús López Cobos
10 / 14 / 19 / 23 / 30 € | Abonados OSCyL 5 €, solo en taquillas

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA. JONDE
Erik Nielsen, director

CLAUDE DEBUSSY *Preludio a la siesta de un fauno*

RAQUEL GARCÍA-TOMÁS *Blind Contours n.º 2* [Estreno absoluto]

JOHANNES BRAHMS *Sinfonía n.º 1 en do menor,* op. 68

CONCIERTO PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN DEL DISCO DE
LA INTEGRAL DE SINFONÍAS DE CARLOS BAGUER

Miércoles 19 de octubre de 2022
Centro Cultural Miguel Delibes | 19:30 h | Sala de Cámara
5 € | Abonados OSCyL 3 €, solo en taquillas

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
José Luis Temes, director

CARLOS BAGUER
Sinfonía n.º 3 en re mayor / Sinfonía n.º 8 en re mayor /
Sinfonía n.º 14 en mi bemol mayor

ABONO 3 TEMPORADA OSCyL 2022-2023

Viernes 4 y sábado 5 de noviembre de 2022
Centro Cultural Miguel Delibes | 19:30 h
Sala Sinfónica Jesús López Cobos
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
Francesca Dego, violín | **Nil Venditti,** directora

GIACOMO PUCCINI
Preludio sinfónico en la mayor, op. 1

FERRUCCIO BUSONI
Concierto para violín y orquesta en re mayor, op. 35a

ALFREDO CASELLA
Concierto para orquesta, op. 61

CASTILLA Y LEÓN

www.oscyl.com

.LLLCENTRO CULTURALCCCC
ELLLLLLLMIGUELMMMMIIIIIIGG
3BEEEESSSSDELIBESDDDDEE

Junta de Castilla y León