

TAAAAAORQUESTA0000ORRRRRRQO
OONNIIICCCAAA SINFÓNICA SSSIIM
NNIIICCCAAA CASTILLYLEÓN SS

ABONO 4
TEMPORADA

JUEVES 14 Y VIERNES 15

NOVIEMBRE DE 2019 | 20:00 H

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS

CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA
Y LEÓN

ROBERTO
GONZÁLEZ-MONJAS

VIOLÍN

ANDREW
GOURLAY

DIRECTOR

OSCYL



Duración total aproximada

ESCALERA / ESTELCHE / EZQUERRA: *Paisajes de Castilla y León*
K. SZYMANOWSKI: *Concierto para violín n.º 1*
J. TAVENER: *Mahāshakti*
S. PROKÓFIEV: *Suite escita*

120'
17'
28'
20'
28'

TAAAAAORQUESTA OOOORRRRRRQO
OONNIIICCCAAA SINFÓNICA SSSSIIM
NNIIICCCAAA CASTILLA Y LEÓN SS

LA OSCyL Y LOS INTÉRPRETES

Roberto González-Monjas ha actuado como solista junto a la OSCyL en las temporadas 2003-04, 2005-06, 2008-09 y 2017-18

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Roberto González-Monjas
violín

Andrew Gourlay
director

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2 · 47015 Valladolid · T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León
© De los textos: sus autores
© Fotografía de la OSCyL por Photogenic
© Fotografías de Andrew Gourlay por Photogenic y Tommaso Tuzj
© Fotografías de Roberto González-Monjas por Marco Borggreve

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la **Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)**

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la **Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)**

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Imprime: Editorial MIC / DL VA 899-2018

Valladolid, España, 2019

VALLADOLID

ABONO OSCYL 4 T. 2019-20

JUEVES 14 Y VIERNES 15 DE NOVIEMBRE DE 2019
20:00 H · SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

PROGRAMA

PARTE I

Paisajes de Castilla y León**ROMÁN GONZÁLEZ ESCALERA** (1987)*Viraje perpetuo: Las hoces del río Duratón****NUÑO FERNÁNDEZ EZQUERRA** (1992)*Evocación del monasterio de San Pedro de Arlanza****ISRAEL LÓPEZ ESTELCHE** (1983)*Valle del Silencio**

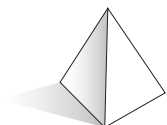
[Obra encargada por la OSCyL. Estreno absoluto]

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)***Concierto para violín n.º 1, op. 35****

PARTE II

JOHN TAVENER (1944-2013)***Mahāshakti, para violín, tam-tam y cuerdas******SERGUÉI PROKÓFIEV** (1891-1953)***Suite escita, op. 20*****Invocación a Veles y Ala**El dios maligno y danza de los espíritus paganos**Noche**Gloriosa partida de Lolli y amanecer*

*Primera vez por la OSCyL



El vídeo explicativo de este concierto realizado por la OSCyL, a cargo de Sofía Martínez Villar, puede visualizarse escaneando el código QR.



CONTEMPLACIÓN, ESPIRITUALIDAD Y MITIFICACIÓN

De cuantos conforman la actual temporada, el presente programa es probablemente el que más exige al oyente. Encontrar una obra de estreno en un concierto resulta sobresaliente, pero ya que sean cuatro (incluyendo a *Mahāshakti*, estreno hoy en España) es algo excepcional. Aparte, la obra concertante para instrumento solista, en este caso violín (Szymanowski), no es de las más frecuentes en las salas de concierto, y además se concluye con una obra descomunal, la *Suite escita*, de Prokófiev, muy diferente al Prokófiev de la *Quinta sinfonía* o *Romeo y Julieta*, y que por la dificultad que entraña y la exigencias de efectivos que requiere suele ser obviada en las temporadas orquestales.

Todas ellas son obras de los siglos xx y xxi que nos reconciliarán con la música contemporánea, con su riqueza de estilos y estéticas dispares, pero con un denominador común: el paso que dan los compositores hacia lo primario, lo trascendente, lo espiritual. Cada uno parte de una circunstancia intrínseca a su personalidad (un paisaje, una convicción política o religiosa, un sustrato cultural). Si el oyente se adentra y se deja acompañar en ese paso (no está solo: la orquesta, el director y el solista lo guían), se completará una experiencia estética y emocionante para todos. ¡A disfrutar!

Al rumor del Arlanza, el Duratón y el Oza

*Un trozo de naturaleza se ha hecho paisaje
por la virtud de una mirada humana, la nuestra,
que le da orden, figura y sentido.*

Sin ojos contemplativos, no hay paisaje.

Pedro Laín Entralgo, *La generación del noventa y ocho*

La primera obra del programa se debe a tres manos diferentes, fruto del Concurso Nacional de Composición puesto en marcha por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Bajo el título *Paisajes de Castilla y León* se podrán escuchar en su estreno absoluto tres piezas debidas a otros tantos jóvenes compositores, a saber: Román González Escalera, Nuño Fernández Ezquerro e Israel López Estelche.

Román González Escalera (Ciudad Real, 1987) abrió la temporada 2016-17 de la OSCyL con *Misterio*, un encargo dentro de los 25 primeros años de vida de la orquesta. Estudió con Francisco Martín Quintero, Juan de Dios García Aguilera, Alberto Posadas y Aureliano Cattaneo. Actualmente es profesor de composición en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha. Dejemos que él mismo nos explique ese *Viraje perpetuo: Las hoces del río Duratón*:

Toma como punto de partida e idea principal el enclave natural de Las Hoces del río Duratón, en la provincia de Segovia.

El movimiento se basa en dos ideas principales: el reflejo de los aspectos que considero más importantes del paraje (la forma curvilínea del río, la riquísima fauna y flora, la profundidad del cañón...) de una forma abstracta y no programática y, la segunda idea, la reflexión acerca de las causas que llevaron a su formación.

En cuanto a la primera idea, el aspecto curvilíneo del río se ve reflejado a través del material musical, ya sea por su morfología o por otros aspectos de importancia, como la modificación tímbrica del instrumento. En este sentido, la variedad tímbrica y de color del movimiento pretende reflejar la variedad de especies animales y vegetales existentes. El espectador podrá adentrarse en el cañón a través del carácter del movimiento. La sensación pretendida es la de texturas que reflejan cierta lejanía y profundidad.

Por último, encontraremos una reflexión interna sobre el paso del tiempo y cómo puede afectar a los distintos elementos de la obra, bien puedan ser el material musical, la textura, etc. Con ello se plantea la metáfora acerca de la erosión de población que están sufriendo las zonas rurales de Castilla y León.

Por su parte, Nuño Fernández Ezquerro (Segovia, 1992) estuvo presente en la temporada pasada (enero de este año) al estrenar su obra *Figura de luz indómita*. Discípulo de Agustí Charles, Mauricio Sotelo y Lauri Kilpiö, reside actualmente en Hensilki (Finlandia). Fernández Ezquerro, de ascendencia burgalesa, ha recurrido a un paisaje de su niñez para concebir la obra que hoy escucharemos, *Evocación del monasterio de San Pedro de Arlanza*. Sobre ella, el autor dice:

Mi parte del tríptico *Paisajes de Castilla y León* está basada en el monasterio de San Pedro de Arlanza, que se localiza en la provincia de Burgos (...). Ha sido despojado de su riqueza artística desde la desamortización de Mendizábal (...). Es por eso que me parece una perfecta metáfora de un esplendor perdido; de una tierra de vital importancia histórica pero en la que el tiempo ha ido mellando su papel (...).

La poética de la pieza está ligada íntimamente a los conceptos de Tiempo, Memoria y Ruina. De este modo, se podría estructurar en tres partes:

Tiempo: representación del río Arlanza, que colinda con el monasterio. Pero a su vez, el agua, lo líquido, es concebido como una metáfora del tiempo, entendido este como una materia contenida en un caudal, mutando constantemente su flora. Como el río, el tiempo mantiene su esencia pero siempre siendo diferente. Esto tiene su representación en el material musical a través de elementos cíclicos pero cuya duración es diferente, creando una imagen sonora cambiante.

Memoria: como recuerdo de su esplendor perdido, entre la textura orquestal parece escucharse, a modo de palimpsesto, la melodía gregoriana de "De profundis". En concreto el principio: *De profundis clamavi ad te, Domine*; puesto que en este contexto parece surgir como un eco en la memoria, suplicando que se avive el recuerdo de su esplendor. Pero qué recuerdo podemos avivar realmente cuando nuestra única forma de relacionarnos con el pretérito del monasterio es a través de un imaginario.

Ruina: el presente, la presencia, los muros y pilares que todavía permanecen (esos son representados musicalmente por acordes *a tutti*). Pero en la ruina, más importante que la *presencia*, es la *ausencia*. Por eso, el silencio poco a poco va imponiéndose a lo sonoro.

Se cierra este tríptico paisajístico con *Valle del Silencio*, de Israel López Estelche (Santoña, 1983). También tuvimos ocasión de conocer con anterioridad la obra de este compositor, quien a su vez es investigador y difusor de la música española contemporánea; fue *Partita*,

en octubre de 2017. El Valle del Silencio forma parte de los Ancares bercianos, concretamente de la cuenca del Oza (también conocida como valle de Valdueza). El elocuente nombre que recibe se debe a una leyenda atribuida al eremita San Genadio (siglo x), quien le pidió al río que se callara para poder concentrarse en sus rezos. En cualquier caso, se trata de un paisaje sobrecogedor que golpea el estado anímico del paseante, como bien le pudo ocurrir a López Estelche, ya que reside en la ciudad de Ponferrada.

Valle del Silencio es un continuo *crescendo*, dinámico y tímbrico, que desde la nada va acumulando diversos elementos y se agiganta hasta romperse por la tensión y posteriormente desaparecer. Metáfora del caminante que parte desde Peñalba de Santiago, son sus primeros pasos un motivo mínimo (una tríada en do menor) que se repite una y otra vez. Según se introduce en el valle, este se va haciendo cada vez más frondoso y delicado, para trascender la propia alma del compositor-caminante. De escritura musical muy directa, la obra es un juego de técnica orquestal, de texturas y densidades.

La cuestión polaca

Sus grandes y bellos ojos azul-grises tenían una expresión triste, inteligente y muy sensible. (...) Saludó [Szymanowski] a su amigo con cordialidad, pero sin ser efusivo, y aceptó nuestra cálida bienvenida con una sonrisa cortés, pero distante.
Arthur Rubinstein, *Mis años de juventud*

No cabe duda de que Karol Szymanowski es el compositor polaco más importante después de Chopin, si bien su obra no ha sido lo suficientemente ponderada ni puesta en el justo lugar que le corresponde. El compositor arrastró esta pesada losa durante su vida, aunque el éxito en el extranjero le terminaría abriendo las puertas en su propio país.

Los vaivenes geopolíticos que azotaron durante siglos al territorio de la actual Polonia se han venido a denominar "la cuestión polaca" y han sido fundamentales en el propio devenir de Europa y Rusia. Szymanowski nació en Tymoszwka, localidad integrada en el antiguo Imperio ruso (actualmente Ucrania). Estudió en Varsovia y en 1905 se relacionó con el primer grupo Joven Polonia ("Młoda Polska"), una

serie de compositores que buscaban renovar la música polaca introduciendo las últimas innovaciones europeas, como por ejemplo las de Richard Strauss, y soñaban con un país reconstruido y unido. Allí estaban Karłowicz, Fitelberg, Różycki, Szeluto...; pero el que resultó más fiel a los ideales fundacionales fue Szymanowski. De espíritu errante (que no errático), ecléctico y conciliador, fue un viajero impenitente (visitaría el África mediterránea, Oriente Medio, Europa, Rusia y los Estados Unidos), aunque no olvidó nunca sus raíces polacas, actitud común a otras grandes personalidades de la cultura y de la ciencia que vivieron el exilio, como el pianista y estadista Paderewski, la clavecinista Landowska, el escritor Sienkiewicz o la química Skłodowska-Curie. En 1927 asumió la dirección del Conservatorio de Varsovia, que modernizaría y en el que realizaría profundas transformaciones.

Una de las obras más notables del polaco es este *Concierto para violín n.º 1*, op. 35, compuesto en 1916, en plena Primera Guerra Mundial, y dedicado al violinista Paul Kochanski, miembro así mismo de la Joven Polonia. Tras una primera etapa influenciado por Chopin y especialmente por los alemanes (Wagner, R. Strauss, Reger), este concierto es paradigma de una segunda fase compositiva que podría definirse como impresionista, alejada ya del influjo austrogermánico, pero de estilo muy personal. En él rompe la estructura clásica del concierto para instrumento solista, dividida en varios movimientos, y opta por un único movimiento, a modo de *suite* rapsódica salpicada por diversos clímax que sirven de articuladores (no en vano, está inspirado en el poema *Noche de mayo*, de Miciński). Como el resto de su catálogo, en la base está la tonalidad (en este caso, se puede decir que la armonía se dirige hacia un la mayor), pero es una tonalidad laxa y liberada de la obligación de resolver las tensiones, muy cercana de la atonalidad pero tampoco entregada enteramente en sus brazos. La influencia del legado de Skriabin es notable a lo largo de la partitura, así como los recursos tímbricos propios de Ravel o Debussy, a los que se suma el exotismo de culturas no occidentales como la árabe y la persa, fiel reflejo de su concepción polimórfica de la vida y de la música.

El catálogo de Szymanowski, no demasiado extenso, abarcó no obstante todas las formas musicales y a todas ellas dibujó con diferentes recursos estilísticos, fruto de su natural eclecticismo. Por ello

es difícil encajar a este autor en una única corriente. Lo que está claro es que su magisterio es esencial en el resurgir de la música polaca posterior a la Segunda Guerra Mundial.

El Eterno Femenino

Mi vida me ha enseñado que la música tiene un principio primitivo. No puedo verdaderamente explicarlo. Quisiera crear una música que fuera el sonido de Dios. Eso es lo que siempre he intentado hacer.
John Tavener

Es John Tavener (1944-2013) un compositor que ha gozado generalmente del favor del público y de los críticos: obras suyas han formado parte de los discos más vendidos (hablamos de ventas globales, no solo de clásica) y alcanzó el título de *Sir* en 2000 por sus servicios a la música inglesa.

Para él, la música es un vehículo para estar en comunicación con la divinidad y trascender la propia vida. Se interesó, como muchos otros de su generación, por el misticismo de culturas no occidentales (sufí, hindú), tal vez como una huida permanente de la muerte, a la que esquivó en varias ocasiones (se lo diagnosticó del síndrome de Marfan, una enfermedad rara que consiste en una debilitación y estiramiento de los tejidos y los huesos). Durante muchos años practicó la fe ortodoxa.

Podríamos definir sus inicios como "extremos": conoció el éxito a los 24 años con la pieza *La ballena* (inspirada en el *Libro de Jonás*) y grabó poco después *Réquiem Celta* en el sello Apple Records, de los Beatles, gracias a la mediación de Ringo Starr, gran admirador suyo; pero fracasó escandalosamente con la ópera *Thérèse* (1979), de gran exigencia técnica y musical. Desde entonces se centró principalmente en la música coral de corte religioso, que él denominaba "íconos sonoros", esto es, de estructura simple y apenas texturas, cuyo reducido desarrollo transita por las variaciones tímbricas de color, a modo de la iconografía ortodoxa, con el objeto de inducir al oyente a la introspección y al recogimiento ascético.

En esta línea se sitúa *Mahāshakti*. Fue un encargo realizado por el auditorio Megaron de Atenas, estrenado en mayo de 2005 por la Athens Camerata y Leónidas Kavakos, dedicatario. Esta obra se estrena en España en el presente concierto.

La palabra sánscrita *shakti* se refiere a la celestial Energía Femenina que permite al hombre entrar en contacto con la Divinidad, gracias a su naturaleza maternal y virginal. Como dice el propio Tavener:

Si bien es un término hindú, el shaktismo tiene una significancia universal, ya que el concepto del Eterno Femenino está presente en todas las grandes y primordiales tradiciones. De acuerdo con las metafísicas hindúes, el *mahāshakti* es la suprema *shakti*, y solo a través de ella el hombre puede acceder al infinito.

El violín solo representa a ambas, *mahāshakti* y *shakti*, en sus dos cualidades, extática y contemplativa, al igual que las cuerdas. El tam-tam, por su parte, reverbera hierático como un mantra.

Tavener ha considerado que algunas de sus mejores páginas están dedicadas a este principio del Eterno Femenino, a la Madre de Dios, simplemente por el hecho de que "*yo la amo*", como afirmó. La ópera *Mary of Egypt* (1991) o la obra sinfónico-coral *Flood of Beauty* (2007) estarían entre estas páginas.

Primitivismo ruso

El mérito principal de mi vida (o si se prefiere, su principal inconveniente) siempre ha sido la búsqueda de la originalidad de mi propio lenguaje. Aborrezco la imitación y aborrezco aquello que me es familiar.
Serguéi Prokófiev

La riqueza estilística de Serguéi Prokófiev (1891-1953) hace de él un claro ejemplo de la agitada y contrastada variedad artística de la primera mitad del siglo xx. Dentro de su prolija y precoz producción, encontramos expresionismo, posromanticismo, cubismo y otros *ismos* surgidos en la primera década de la centuria pasada.

En cierta manera niño prodigio, tuvo una esmerada educación. Tras vivir en París y en Estados Unidos entre 1918 y 1935, acabaría regresando a su añorada Rusia para así quitarse del cuerpo la sensación de exilio que lo incomodaba. Con los años, contradictoriamente sufrió el hostigamiento de las autoridades soviéticas al ser tildado de “formalista”, pero al tiempo fue un compositor del régimen. Su música en esta época se hizo más lírica y también más plana y accesible.

Con Stravinski mantuvo una rivalidad real e insana, probablemente debido a la propia comparación que él mismo se infligía: ambos buscan la renovación y la modernidad a través de los referentes culturales de su país; ambos vivieron y produjeron importantísimas obras fuera de Rusia; ambos son deudores del pigmalión Serguéi Diáguilev; ambos tuvieron fases de controversias e incompreensión, y acabaron sus días en el neoclasicismo. El propio Prokófiev recuerda cómo durante una revisión de trabajo de *Chout*, en 1922, Stravinski y él tuvieron que ser separados entre mutuos reproches y exabruptos antes de que llegaran a las manos.

Esta personalidad juvenil impetuosa, desafiante, llena de energía e intransigencia es la que encontramos justamente en la *Suite escita*. En 1914 asiste en Londres a varios ballets de Stravinski y de Ravel. Allí se entrevista con Diáguilev, quien le propone un ballet sobre la antigüedad pagana rusa. Surge así *Ala* y *Lolli*, con libreto del poeta simbolista Gorodetski. Cuando posteriormente se vuelven a reunir y le presenta la partitura, el empresario rechazó proseguir con el proyecto por considerar el argumento simple y carente de carácter ruso: Ala, diosa de la fecundidad, es amenazada por un dios maligno, Chouibog, y es finalmente salvada por el guerrero Lolli. Esta desavenencia no fue obstáculo para que Diáguilev apreciara el talento de su compatriota y le encargara tres nuevos títulos que sí se llevaron felizmente a escena: *Chout*, *el cuento del bufón* (1921), *Paso de acero* (1927) y *El hijo prodigo* (1929, el último de los títulos de los Ballets Rusos). Afortunadamente la partitura de *Ala* y *Lolli* fue rehecha por Prokófiev en una *suite* sinfónica en cuatro partes programáticas, la *Suite escita*, con la que se cierra el concierto de hoy.

Echemos un vistazo a nuestro viejo libro de bachillerato para recordar qué es eso de “escita”: un antiguo pueblo de tipo mongólico que en tiempos prehistóricos emigró de la estepa siberiana hacia Europa

y formó un reino entre las tierras de los Cárpatos y del río Don (más o menos la actual Ucrania), del siglo VII al III a. C. Estos pobladores se caracterizaron por su estilo de vida nómada, ser unos excelentes jinetes y tiradores con arco, y por su espíritu beligerante y sanguinario (hay quienes ven en los escitas la encarnación de las amazonas de la mitología griega).

Las enormes exigencias orquestales que precisa la *Suite escita* (maderas a cuatro, ocho trompas, dos arpas, celesta... y una percusión sobredimensionada) son los efectivos para hacer una obra enraizada con la cultura primigenia de Rusia, de estética primitivista, armonías disonantes dentro de un frágil equilibrio tonal, melodías disruptivas, orquestación colorista y ritmo intenso e encabritado. Se estrenó en San Petersburgo en enero de 1916, por el propio autor. Como ocurrió tres años antes con *La consagración de la primavera* de Stravinski (de donde bebe, aun con diferencias), fue un escándalo mayúsculo. Para regocijo de Prokófiev, su música irritó a la elite de los compositores rusos, como Glazunov, Liádov y Rimski-Kórsakov, estos dos últimos profesores suyos en el conservatorio petersburgués, a los que ya como estudiante consideraba anticuados.

El argumento podría resumirse brevemente como sigue:

Invocación a Veles y Ala: invocación escita del sol.

El dios maligno y la danza de los espíritus paganos: mientras los escitas hacen un sacrificio a Ala, hija de Veles, el dios maligno Chouibog realiza una violenta danza en presencia de siete espíritus.

Noche: Chouibog hiere a Ala. Las doncellas de la Luna acuden a consolarla.

Gloriosa salida de Lolli y amanecer: aparece Lolli, el guerrero heroico. Con ayuda del dios Sol, derrota al dios maligno. Ambos cantan victoria y la obra finaliza con una elocuente imagen del amanecer.

© José Miguel González Hernando



Roberto González-Monjas

violín

Muy solicitado como director de orquesta y violinista, Roberto González-Monjas está dejando huella en la escena internacional. Como líder musical natural con una clara visión y perspectiva, Roberto posee una mezcla única de carisma personal notable, gran cantidad de energía, entusiasmo e inteligencia feroz. Es director principal y asesor artístico de la Dalasinfoniettan, labor que ha comenzado en la temporada 19/20. También es artista en residencia con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en su ciudad natal, Valladolid, a partir de la temporada 19/20. Roberto dirige a la orquesta en su temporada, actúa como solista, dirige proyectos de música de cámara y participa en actividades educativas.

Entre los recientes y futuros debuts como invitado se incluyen colaboraciones con la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, Camerata de Salzburgo, Orquesta Sinfónica de Lahti, Orquesta Nacional de Bélgica, Orquesta Nacional de la Isla de Francia, Orquesta Sinfónica de Galicia y Orquesta Sinfónica de RTVE, entre muchos otros. Entre los pasados debuts que dieron lugar a nuevas invitaciones inmediatas se incluyen colaboraciones con la Filarmónica de Malasia, la Orquesta del Úlster, la Orquesta Nacional de Burdeos-Aquitania y la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia.

Roberto es un apasionado de las colaboraciones de música de cámara, y es invitado habitual en los festivales Verbier y Lockenhaus. Frecuentemente ha colaborado con cantantes e instrumentistas como Ian Bostridge, Yuja Wang, Janine Jansen, Alexander Lonquich, Lisa Batiashvili, Fazil Say, Reinhard Goebel, Thomas Quasthoff, Andrés Schiff y Kit Armstrong.

Recientemente González-Monjas ha realizado una variedad de proyectos de dirección, interpretación en directo y música de cámara con el Musikkollegium Winterthur, incluida una gira por Asia con el clarinetista Andreas Ottensamer. Como defensor de la música de compositores

vivos, la estrecha asociación con el compositor Richard Dubugnon ha dado como resultado un nuevo *Concierto para violín*, que Roberto estrenó en mayo de 2018 con el Musikkollegium Winterthur.

Roberto siente predilección por la educación y el potencial de los músicos emergentes, y cofundó la Iberacademy (Academia de Orquesta Iberoamericana) junto con el director Alejandro Posada. Esta institución está encaminada a crear un modelo eficiente y sostenible de educación musical en América Latina, enfocándose en segmentos vulnerables de la población y apoyando a jóvenes músicos de gran talento; radicada en Medellín (Colombia), también opera en Bolivia, Perú, Chile y Cuba, y brinda a sus estudiantes oportunidades que les cambian la vida. Recientemente, Roberto se embarcó en una gira europea con la Orquesta Iberacademy y el tenor estrella Rolando Villazón, con conciertos en el Festival de Pascua de Lucerna y el Mozarteum Stiftung, en Salzburgo. Roberto también trabaja como profesor de violín en la Guildhall School of Music & Drama y emprende una serie de proyectos de dirección con las orquestas de cámara y sinfónica de la Guildhall School.

Con un repertorio impresionantemente ecléctico y amplio, la variedad de estilos e intereses de Roberto también se muestra en su debut discográfico, con serenatas de W. A. Mozart y Othmar Schoeck, lanzado por Claves Records. Los críticos de *Gramophone* escribieron:

Pese a los 64 minutos de música, la obra se salva de cualquier conato de aburrimiento gracias a la capacidad siempre original de Mozart para los efectos, de entre los cuales los más graciosos quizás se hallen en el pasaje de *pizzicati* hacia el final del *Andante*. Aquí se ha tocado admirablemente, bajo la dirección del experto criterio de Roberto González-Monjas.

Colaborador frecuente de Berlin Baroque Soloists, Roberto contribuyó como solista en el lanzamiento de Sony Classical de los *Conciertos de Brandenburgo*, de Bach, dirigidos por Reinhard Goebel.

Roberto ha ocupado la plaza de concertino de la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia durante seis años, y actualmente es el líder del Musikkollegium Winterthur. Toca un violín de 1710 de Giuseppe Guarneri, el "Filius Andreae", amablemente prestado por cinco familias de Winterthur y el Rychenberg Stiftung.



Andrew Gourlay

director

Nacido en Jamaica y de ascendencia rusa, Andrew Gourlay creció en Bahamas, Filipinas, Japón e Inglaterra. Trombonista y pianista de formación, recibió una beca de posgrado para estudiar dirección en el Royal College of Music en Londres, donde preparó sinfonías de Bruckner para Bernard Haitink y sinfonías de Mozart para Sir Roger Norrington. Fue elegido por la revista *Gramophone* como "One to Watch", y por la *Revista de Música de la BBC* como "Rising Star: great artist of tomorrow".

Andrew Gourlay ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués 2010, lo que le aseguró conciertos con 29 orquestas de todo el mundo. Durante los siguientes dos años fue director asistente de Sir Mark Elder y la orquesta de Hallé. En enero de 2016, Gourlay tomó posesión de su cargo como director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, en la que había sido principal director invitado en la temporada 2014-2015, y conmemoró el 25 aniversario de esta orquesta en la temporada 2016/2017.

Recientes y futuros compromisos incluyen dirigir orquestas como la Philharmonia, orquestas de la BBC, Real Filarmónica de Liverpool, Hallé, Orquesta Sinfónica Ciudad de Birmingham, Ópera North, Orquesta Sinfónica RTÉ, Orquesta del Ulster, Sinfónica de Melbourne, Philharmonia de Auckland, Filarmónica de Róterdam, Sinfónica de Amberes, Filarmónica de Bremen, Filarmónica de Stavanger, Sinfónica de Norrköpping, Nacional de Bordeaux Aquitania, Orquesta Sinfónica de Chile, Joven Orquesta Australiana, orquestas españolas y en los *Proms* de la BBC (con la London Sinfonietta). Hizo su debut en Estados Unidos en la temporada 2016/2017 con la Orquesta Sinfónica de

San Diego, y ha regresado a este país en 2018 para dirigir la Orquesta Sinfónica de Fort Worth. Ha vuelto a los *Proms* en 2018 para dirigir un concierto televisado en la celebración del 40 aniversario del BBC Young Musician.

Sus proyectos operísticos han incluido el estreno en Reino Unido de *Quartett*, de Luca Francesconi, en la Royal Opera House. Ha dirigido *Rusalka* y *La tragedia de Carmen* con la English Touring Opera y *Las bodas de Fígaro* en la Escuela Internacional de Ópera Benjamin Britten. Ha trabajado como director asistente en el Festival de Ópera de Glyndebourne. Recientemente ha dirigido *The Ice Break* de Tippett con gran aceptación de la crítica, en una nueva producción de Graham Vick para la Ópera de Birmingham, con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Birmingham.

Andrew Gourlay ha realizado grabaciones con la Orquesta Sinfónica de Londres, Orquesta de Cámara de Irlanda, Real Orquesta Filarmónica de Liverpool, Sinfonía Britten y la Orquesta Nacional de la BBC de Gales. Su primera grabación con la OSCyL, con la *Sinfonía n.º 2* y *La isla de los muertos*, de Rajmáninov, se ha lanzado a principios de 2019 con gran aceptación de la crítica especializada.

Como trombonista profesional, Gourlay colaboró con la Philharmonia, Hallé, Filarmónica de la BBC, Orquesta Nacional de la BBC de Gales, London Sinfonietta y Ópera North, y recorrió América del Sur y Europa como miembro de la Joven Orquesta Gustav Mahler bajo la dirección de Claudio Abbado.

Orquesta Sinfónica de Castilla y León



ANDREW GOURLAY
DIRECTOR TITULAR

ELIAHU INBAL
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS
PRINCIPAL ARTISTA INVITADO

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) fue creada en 1991 por la Junta de Castilla y León, y tiene su sede estable desde 2007 en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Sus titulares han sido Max Bragado-Darman, Alejandro Posada y Lionel Bringuier. Desde 2016 la orquesta cuenta con el director británico Andrew Gourlay como titular y colabora con el maestro israelí Eliahu Inbal como principal director invitado. Además, en la Temporada 2018-2019 incluyó a Roberto González-Monjas como principal artista invitado, que amplía su participación en la Temporada 2019-2020.

A lo largo de más de dos décadas y media, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de artistas, entre los que han destacado los maestros Jesús López Cobos (director emérito), Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Vladimir Fedoseyev, Yan Pascal Tortelier, Vasily Petrenko, Jukka-Pekka Saraste, David Afkham o Leopold Hager; los cantantes Ian Bostridge, Leo Nucci, Renée Fleming, Juan Diego Flórez y Angela Gheorghiu; e instrumentistas como Vilde Frang, Maria João Pires, Pablo Ferrández, Viktoria Mullova, Mischa Maisky, Ivo Pogorelich, Emmanuel Pahud, Fazil Say y Vadim Repin, entre otros.

Después de que la OSCyL haya llevado a cabo importantes estrenos y realizado diversas grabaciones para Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó o Verso, en la Temporada 2018-2019 retomó su acti-

vidad discográfica desde un sello propio con un monográfico de Rajmáninov. Nuevos proyectos discográficos se encuentran en marcha.

Algunos de los compromisos para la presente Temporada 2019-2020 incluyen actuaciones con los maestros Pinchas Steinberg, Leonard Slatkin, Alexander Liebreich, Josep Pons o Juanjo Mena; y solistas como Vadim Gluzman, Paquito D'Rivera, Michel Camilo, Pinchas Zukerman, Andreas Ottensamer, Li-Wei Qin o Nikolaj Znaider.

La Temporada 2019-2020 también destaca por sus tres conciertos extraordinarios: Michel Camilo y Andrés Salado (en homenaje a Jesús López Cobos); Orquesta del Teatro Mariinski dirigida por Valery Gergiev; y una gran fiesta de la integración desde el Área Socioeducativa de la OSCyL. Igualmente, son acentuables la visita de la Sinfónica de Bilbao y su titular, Erik Nielsen, junto al pianista Joaquín Achúcarro; varios ballets completos, dos de los cuales serán representados por las escuelas profesionales de danza de Castilla y León, y uno será complementado con narración y dramaturgia por egresados de la ESADCyL; las tres actuaciones de Roberto González-Monjas (dos como director y una como violinista); y un gran final con la *Sinfonía n.º 2* de Mendelssohn y los Coros de Castilla y León.

Son igualmente reseñables el estreno mundial de una obra de Anders Hillborg, comisionada por la OSCyL junto a grandes orquestas europeas y norteamericanas; el encargo del *Concierto para tuba y orquesta* op. 65 a Nuno Côrte-Real; y otro encargo: la obra común *Paisajes de Castilla y León*, debida a Román González Escalera, Nuño Fernández Ezquerro e Israel López Estelche. Asimismo, vuelve la orquesta BandArt, que se unirá a la OSCyL en un concierto dirigido por Gordan Nikolic.

Es importante reseñar la alta implicación de la orquesta en las numerosas iniciativas sociales y educativas que el Centro Cultural Miguel Delibes está llevando a cabo, como el proyecto *In Crescendo*. La actividad de la OSCyL se ha ampliado en la Temporada 2018-2019 a todas las provincias de Castilla y León, e implica a más de 1200 familias, lo que está siendo posible gracias al compromiso y coordinación de una red de 83 profesores vinculados a la musicoterapia y a la OSCyL. Por último, cabe destacar la versatilidad de la formación, que se pone de manifiesto en la participación de *ensembles* y agrupaciones de cámara en los ciclos de programación propia.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN ANDREW GOURLAY, *director titular*

VIOLINES PRIMEROS

Paçalin Pavaci,
concertino
Beatriz Jara,
ayda. concertino
Elizabeth Moore,
ayda. solista
Wioletta Zabek,
concertino honorífico
Cristina Alecu
Malgorzata Baczewska
Irina Filimon
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Dorel Murgu
Monika Piszczelok
Piotr Witkowski

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Luis Gallego, *ayda. solista*
Benjamin Payen, *1.º tutti*
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Iuliana Muresan
Blanca Sanchis
Gregory Steyer
Ana García
Tania Armesto
Iván García
Óscar Rodríguez
Gabriel Graells

VIOLAS

Néstor Pou, *solista*
Marc Charpentier,
ayda. solista
Michal Ferens, *1.º tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Paula Santos A.
Jokin Urtaun
Cristina Gestido

VIOLONCHELOS

Márius Diaz, *solista*
Héctor Ochoa,
ayda. solista
Montserrat Aldomà,
1.º tutti
Pilar Cerveró
Jordi Creus
Marie Delbousquet
Frederik Driessen
Diego Alonso
Marta Ramos
Mikel Zunzundegui

CONTRABAJOS

Andreu Sanjuan, *solista*
Juan Carlos Fernández,
ayda. solista
Luis Gómez, *1.º tutti*
Nigel Benson
Emad Khan
Nebojsa Slavic
Virginia de Vega

ARPAS

Marianne ten Voorde,
solista
Juliette Commeaux

FLAUTAS

Gala Kossakowski, *solista*
Pablo Sagredo,
ayda. solista
José Lanuza, *1.º tutti / solista piccolo*
Francisco Izquierdo

OBOES

Sebastián Gimeno, *solista*
Clara Pérez, *ayda. solista*
Juan M. Urbán, *1.º tutti / solista corno inglés*
Alberto Rodríguez

CLARINETES

Justo Sanz, *solista*
Josep Andreu,
ayda. solista
Laura Tárrega, *ayda. solista / solista requinto*
Julio Perpiñá, *1.º tutti / solista clarinete bajo*

FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*
Alejandro Climent,
ayda. solista
Fernando Arminio,
1.º tutti / solista contrafagot
Beatriz Bueno

TROMPAS

Nicolás Gómez, *solista*
Carlos Balaguer,
ayda. solista
Emilio Climent, *1.º tutti*
José M. González,
1.º tutti
Martín Naveira, *1.º tutti*
Juan García
Gustavo Castro
David Cuenca

TROMPETAS

Antonio Cambres, *solista*
Emilio Ramada,
ayda. solista
Miguel Oller, *1.º tutti*
Borja Suárez
Víctor Vilariño

TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*
Robert Blossom,
ayda. solista
Javier Bardón
Sean P. Engel, *solista*

TUBA

Miguel Franqueiro, *solista*

TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*
Tomás Martín,
ayda. solista
Cayetano Gómez,
1.º tutti solista
Ricardo López, *1.º tutti*
Pablo Reyes
Rubén Martínez
Gabriel López
Gregorio Gómez
Alberto Jiménez
Jose A. Santo

PIANO / CELESTA

Germán Barrio,
solista piano
José Segovia,
solista celesta

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Jordi Gimeno Mariné
Juan Aguirre Rincón
Silvia Carretero García
Julio García Merino
José Eduardo García
Francisco López Marciel
Mónica Soto Rincón

D+ CONEXIÓN

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS

16 DE NOVIEMBRE 21:00 H

ENTRADAS A LA VENTA
DESDE 18 €

DE PEDRO

TODO VA A SALIR BIEN

WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM





EXTRAORDINARIO TEMPORADA

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
40 / 45 / 52 / 59 / 75 / 78 € • 20:00 H
Viernes 3 de abril de 2020

Ludwig van Beethoven
*Triple concierto
en do mayor, op. 56*

Piotr Ilich Chaikovski
*Sinfonía n.º 6
en si menor, op. 74,
"Patética"*

www.oscyl.com

ORQUESTA DEL TEATRO MARIINSKY DE SAN PETERSBURGO

VALERY GERGIEV
DIRECTOR

FUMIAKI MIURA
VIOLÍN

JONATHAN ROOZEMAN
VIOLONCHELO

VARVARA
PIANO

..LLLCENTRO CULTURALCCCC
E.L.L.L.L.L.L.L.L.L.MIGUELMMMMMMMMIIIGG
3BEEEESSSSDELIBESDDDDDEE



Junta de
Castilla y León

SSSTTTAAOORQQQUESSSTT
FOONNIIICCCAAASSSIINNFFFO
FOONNIIICCCSSSIINNFFFOO



CASTILLA Y LEÓN



NO SOLO OSCyL
CCMDMÚSICA



Sigue la **experiencia OSCyL** en
la **Cafetería de la Plaza Interactiva**
con una atractiva oferta gastronómica.

AL FINALIZAR EL CONCIERTO DE LA OSCYL

WWW.OSCYL.COM

WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM

WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES

WWW.FACEBOOK.COM/ORQUESTASINFONICADECASTILLAYLEON

WWW.TWITTER.COM/CCMDCYL

WWW.TWITTER.COM/OSCYL_

..LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



**Junta de
Castilla y León**