Programa 3

VIERNES 30 Y SÁBADO 31 DE OCTUBRE 2026
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
Sala Sinfónica
Jesús López Cobos
19:30 h

OSCYL Temporada 2026∫2027

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Delyana LAZAROVA
directora

Midori
violín



AUDACIA

Dmitri Shostakóvich
Concierto para violín n.º 1 en la menor, op. 77

Serguéi Rajmáninov
Sinfonía n.º 3 en la menor, op. 44

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Junta de Castilla y León

Duración total aproximada	**110′**
D. SHOSTAKÓVICH: *Concierto para violín n.º 1*	36′
S. RAJMÁNINOV: *Sinfonía n º 3*	41′

LA OSCYL Y LOS INTÉRPRETES

Midori ha colaborado con la OSCyL en las temporadas 2012-13, 2022-23 y 2023-24

Delyana Lazarova dirige por vez primera a la OSCyL

LA OSCYL Y LAS OBRAS

D. SHOSTAKÓVICH: *Concierto para violín n.º 1*

Temporada 1999-2000

JAMES BUSWELL, violín ∫ MAX BRAGADO, director

Temporada 2004-05

JULIAN RACHLIN, violín ∫ ALEJANDRO POSADA, director

Temporada 2010-11

LEONIDAS KAVAKOS, violín ∫ DAVID AFKHAM, director

Temporada 2013-14

VIKTORIA MULLOVA, violín ∫ JAIME MARTÍN, director

S. RAJMÁNINOV: *Sinfonía n.º 3*

Temporada 1998-99

THOMAS SANDERLING, director

Temporada 2008-09

DMITRY SITKOVETSKY, director

Temporada 2017-18

ANDREW GOURLAY, director

Sala Sinfónica Jesús López Cobos
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
VALLADOLID

Temporada 2026 ∫ 2027

PROGRAMA 3
VIERNES **30** ∫ SÁBADO **31**
OCTUBRE DE 2026
19:30 H



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

DELYANA LAZAROVA
directora

MIDORI
violín

PROGRAMA

PARTE I

DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Concierto para violín y orquesta n.º 1 en la menor, op. 77

I. Nocturne (Moderato)

II. Scherzo (Allegro – Poco più mosso – Allegro – poco più mosso)

III. Passacaglia (Andante) – Cadenza, attacca

IV. Burlesca (Allegro con brio – Presto)

PARTE II

SERGUÉI RAJMÁNINOV (1873-1943)

Sinfonía n.º 3 en la menor, op. 44

I. Lento – Allegro moderato. Poco più mosso – Tempo precedente – Più vivo (Allegro) – Tempo primo – Poco meno mosso – Allegro molto – Tempo I – Allegro

II. Adagio ma non troppo. Allegro vivace – Alla breve. L'istesso tempo – Tempo come prima – Un poco meno mosso – Adagio

III. Allegro. Meno mosso – Meno mosso (Andante con moto) – Allegro – Allegro vivace – Moderato – Allegro vivace (tempo precedente) – Allegro (Tempo primo) – Meno mosso – Andante con moto – L'istesso tempo – Allegretto – Allegro – Allegro vivace

El *Concierto para violín n.º 1:* contra el «aburrimiento»

Es muy habitual que haya una relación directa entre el compositor y el solista para el que compone un concierto, y este caso no es una excepción. De los seis conciertos que compuso Dmitri Shostakóvich (San Petersburgo, 25.09.1906; Moscú, 9.08.1975) a lo largo de su vida, cuatro están dedicado a dos buenos amigos: el violinista David Oistraj (1908-1974) y el violonchelista Mstislav Rostropóvich (1927-2007). Ambos fueron para Shostakóvich más que unos simples colaboradores, y llegaron a convertirse en grandes compañeros, que aparentemente le apoyaron en momentos muy difíciles e incluso peligrosos, aunque —como pasa tan a menudo con los protagonistas de la música soviética— sigan existiendo episodios oscuros en sus biografías.

La amistad con Oistraj siempre fue más estrecha, aunque esté menos estudiada que la de Rostropóvich (más cercano a Prokófiev al principio), porque —aunque no se suele mencionar muy a menudo— Shostakóvich fue un destacado pianista en una generación de grandes pianistas soviéticos (Oborin, Ginzburg, Guilels, Richter, Sofronitski, Yúdina, etc.) y a los 20 años llegó a participar en el I Concurso Internacional de Piano Chopin de Varsovia (estuvo en la final). Y precisamente la relación entre Shostakóvich y Oistraj se inició a partir de la colaboración de ambos en numerosos conciertos de repertorio para violín y piano, lo que les convirtió en buenos amigos y sobre todo amigos fieles, un valor muy apreciable en esos momentos. Y a Oistraj dedicó también Shostakóvich su *Concierto para violín n.º 2 en do sostenido menor* (1967) veinte años después del primero, cuando la salud de ambos ya estaba bastante deteriorada y compartían infartos cardíacos.

El *Concierto para violín en la menor,* op. 77 (inicialmente op. 99) fue compuesto principalmente en Moscú entre 1947-48, en un momento muy difícil para Shostakóvich, quien tras la popularidad de las obras escritas durante la II Guerra Mundial pasaba por una nueva etapa de persecución política, que abarcó desde 1946 hasta la muerte de Stalin en 1953. En música esto se materializó principalmente en el decreto de Andréi Zhdánov de 1948 contra el «formalismo» estético, en el que acusaba a prácticamente todos los compositores del momento de hacer una música que no atendía a las necesidades del pueblo, sino a los intereses de los propios artistas.

Si ya antes los compositores estaban muy marcados por las circunstancias políticas, desde ese momento se consideran valores totalmente negativos la creatividad o la innovación: la música soviética se convirtió en un arte ritual, una especie de religión estatal donde el tedio y el anonimato estilístico eran valores positivos (lo que la musicóloga Marina Frolova ha llamado «el arte del aburrimiento»). El Estado convirtió a los compositores en funcionarios que eran valorados en la medida en que cumplían correctamente sus funciones, sin imaginación pero con efectividad.

No eran buenos tiempos para exhibir disidencias estéticas y Shostakóvich renunció a sus proyectos sinfónicos y a dar a conocer su *Concierto para violín* que, sin la menor duda, sería acusado de abstracto, elitista, formalista, pesimista, subjetivo y otras calificaciones no menos peligrosas que podrían desembocar en la acusación de «enemigo del pueblo». Prudentemente, Shostakóvich se refugió en la composición de música de cámara o destinada a sí mismo —*Cantos judíos, Cuarteto de cuerda n.º 4,* o *Preludios y fugas para piano*— esperando hasta después de la muerte de Stalin antes de permitir que Oistraj y Yevgueni Mravinski estrenasen el 22 de octubre de 1955 el *Concierto para violín n.º 1* con la Orquesta Filarmónica de Leningrado, dándole el número de op. 99 para disfrazar la fecha real de su composición.

La acogida oficial al *Concierto* fue tan fría que equivalió a una condena estética, con todo lo que ello conllevaba. Valientemente, Oistraj publicó en la revista *Música soviética* una ardiente defensa del concierto, que logró amainar la animadversión oficial hacia la obra. Pero, como ya le había pasado en otras ocasiones a Shostakóvich, la fortuna del *Concierto en la menor* comenzó en realidad con el estreno neoyorquino, dirigido por Dimitri Mitropoulos, el 29 de diciembre de 1955, en el Carnegie Hall de Nueva York. De regreso a la URSS, Oistraj lo estrenó en Moscú el 4 de febrero de 1956, ya sin la menor oposición oficial. Acabados los

problemas, el *Concierto* se publicó aquel mismo año en Moscú y pocos meses después en Londres, como op. 77 y con la fecha real de composición.

Shostakóvich proyectó una obra con unas exigencias técnicas a la altura de su destinatario y muy ambiciosa tanto formal como retóricamente, con una plantilla muy amplia, que incluye maderas a tres, dos arpas y abundancia de metales y percusión. Como si fuese una sinfonía, el *Concierto* está organizado en cuatro movimientos, unidos el tercero y el cuarto por una cadencia solista que sirve de puente. Las fanfarrias de Mahler, uno de los compositores favoritos de Shostakóvich, son parodiadas en un *scherzo* sarcástico —escrito en forma sonata— al que Oistraj atribuyó un carácter demoníaco; en medio de la algarabía se escucha reiteradamente el tema identitario de Shostakóvich, re-mi bemol-do-si (DSCH en notación alemana), que también es la célula melódica de la cadencia. El cuarto movimiento, *Burlesque,* es una nueva parodia de Mahler, en este caso de la *Novena sinfonía* y su caricatura de los intentos cotidianos de preservación de «la bondad, la belleza y la verdad». Aunque a menudo se resaltan los aspectos sombríos del *Burlesque,* Oistraj comparó su ambiente con el de una fiesta popular, realzando sus evidentes similitudes con el último movimiento del *Concierto para violín* de Chaikovski.

La *Sinfonía n.º 3:* la herencia de Chaikovski

Si un compositor estaba destinado a ser el sucesor de Piotr Ilich Chaikovski, sin duda ese fue Serguéi Vasílievich Rajmáninov (Oneg, Imperio ruso, 20.03/1.04.1873; Beverly Hills, EE. UU., 28.03.1943). Ya en su adolescencia, en 1890, Rajmáninov había colaborado —ayudando a su vez a su primo el pianista y compositor Aleksandr Ziloti (1863-1945)— en la reducción para piano de algunos números del ballet *La bella durmiente* de Chaikovski, y desde ese momento ambos compositores se encontraron ocasionalmente: Chaikovski asistió a varios de sus conciertos, lo mencionó algunas veces en su correspondencia y poco antes de su muerte estaba preparando el estreno de algunas obras suyas. En 1930 Rajmáninov recordaba cómo Chaikovski asistió al estreno de su ópera *Aleko* (1893), aplaudió con entusiasmo y le comentó después:

> «Acabo de terminar una ópera en dos actos, *Iolanta,* que no es suficientemente larga para llenar toda una velada, ¿tendría alguna objeción a que se presentara junto a su ópera?». Literalmente dijo «tendría alguna objeción». Tenía 53 años, era un compositor famoso, y yo solo un novato de 20.

Sin embargo el fallecimiento repentino de Chaikovski (1893), una profunda crisis compositiva de Rajmáninov tras el estreno de su *Primera sinfonía* (1897) y sobre todo la Revolución rusa de 1917, que trastocó su vida y le hizo marcharse al exilio —nunca dejó de considerarse ruso—, rompieron esta línea evolutiva casi natural y convirtieron a Rajmáninov en un virtuoso del piano a una edad en la que muchos artistas ya están abandonando la dura vida de concertista en aras de mayor estabilidad. Ciertamente Rajmáninov tenía una formación pianística muy sólida, mucho mejor que la de los compositores de la generación anterior, y además unas condiciones naturales que le ayudaron en su carrera de virtuoso; pero todo parece indicar que desde su primera juventud quería orientar su carrera hacia la composición.

En los 25 años siguientes (entre 1918 y 1943) y hasta su muerte Rajmáninov compuso solo seis obras de cierta entidad: el *Cuarto concierto para piano* (1926), las *Tres canciones rusas para coro y orquesta* (1927), las *Variaciones sobre un tema de Corelli* (1931), la *Rapsodia sobre un tema de Paganini* (1934), la *Tercera sinfonía* (1936) y las *Danzas sinfónicas* (1940), a las que se añadieron ocho transcripciones para piano y paráfrasis de obras populares, a menudo rusas, que utilizaba en sus propios recitales y que no han llegado a entrar en el repertorio. Si se tiene en cuenta que en los 27 años anteriores había escrito al menos 75 obras, algunas de ellas colecciones amplias, la diferencia es evidente.

La *Sinfonía n.º 3 en la menor,* op. 44, como el resto de sus obras compuestas en Occidente, tuvo una génesis bastante extensa, porque Rajmáninov solo podía componer en los descansos de sus giras como pianista y en sus vacaciones veraniegas, que para entonces ya transcurrían en su casa de veraneo cerca de Lucerna, a la que llamó Villa Senar mezclando su nombre, Serguéi, y el de su esposa Natalia. No se sabe bien cuándo hizo los primeros bocetos de la sinfonía; las primeras alusiones son de abril de 1935, en Villa Senar compuso los dos primeros movimientos entre el 18 de junio y el 18 de septiembre de 1935, y al año siguiente, entre el 18 de mayo y el 30 de junio de 1936, el último movimiento y la revisión del primero. Pero, aunque estas fueron las fechas que anotó en el manuscrito, sabemos que durante sus giras llevaba consigo la partitura e iba haciendo pequeñas modificaciones y anotando ideas que desarrollar.

La obra transcurre en tres movimientos, que en realidad son cuatro, porque el central tiene dos partes, *Adagio ma non troppo – Allegro vivace,* que equiva-

len al lento y el *scherzo* habituales. Los temas son más bien breves, reaparecen cíclicamente y son muy reconocibles las alusiones al canto ortodoxo ruso y la cita del *Dies Irae* (que Rajmáninov usa mucho) en el último movimiento. Estilísticamente es mucho más moderna que sus dos sinfonías anteriores y, además de la influencia de Chaicovski, menos explícita, hay muchos elementos mahlerianos e incluso de Stravinski.

El estreno tuvo lugar en Filadelfia el 6 de noviembre de 1936 con Leopold Stokowski (1882-1977) en el podio y la Orquesta de Filadelfia, aunque la versión que se suele usar actualmente es la revisión que realizó después del estreno y finalizó en 1938, publicada en 1939. Como había ocurrido con sus dos sinfonías anteriores, aunque por diferentes motivos, la obra tuvo un éxito relativo en su estreno: crítica y público la consideraron demasiado larga y aún tras la revisión de 1938 Rajmáninov siguió sintiéndose inseguro con la obra, y de hecho escribió:

> Se ha interpretado una vez en cada capital del mundo musical y en todas ellas ha sido condenada. Pero es muy posible que, dentro de cincuenta años, sea redescubierta [...] y se convierta en un éxito rotundo.

La segunda versión obtuvo unas críticas mucho más favorables, especialmente en Gran Bretaña, donde Sir Henry Wood fue su gran valedor. Este director escribió en sus memorias, publicadas ese mismo año:

> La obra me impresionó porque pertenece a la auténtica escuela romántica rusa; uno no puede alejarse de la belleza y la línea melódica de los temas y la lógica de sus desarrollos. Como hacía Chaikovski, Rajmáninov usa los instrumentos de la orquesta explotando todos sus efectos [...]. De hecho, me atrevo a predecir que va a resultar tan popular como la *Quinta sinfonía* de Chaikovski.

© Maruxa Baliñas



DELYANA LAZAROVA, directora

Como directora de orquesta, Delyana Lazarova se considera una música más entre músicos. La colaboración, la apertura y la sensibilidad hacia el sonido y el carácter específicos de cada orquesta son la base de su trabajo.

Lazarova ha comenzado su labor como directora invitada principal de la Orquesta Sinfónica de Utah y de la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC. En la temporada 2025/26 ha colaborado con las orquestas sinfónicas Yomiuri Nippon, Japan Century, RTVE, Radio Húngara, Galicia y Quebec. Tras el éxito de sus primeras colaboraciones, ha vuelto a dirigir la Orquesta de Minnesota. En las últimas temporadas, Delyana Lazarova ha dirigido orquestas como la Philharmonia, Royal Philharmonic, sinfónicas BBC Escocesa, Ciudad de Birmingham, Alemana de Berlín o la Filarmónica de la NDR.

Su amplio repertorio tiene mucho que ver con su formación musical internacional. Nacida en Bulgaria, posee una afinidad natural por el repertorio de Europa del Este y Rusia (Dvořák, Stravinski, Chaikovski, Bartók), pero se siente igualmente cómoda en el clasicismo vienés, influenciada por sus estudios en Suiza. También le apasiona la música de los siglos XX y XXI.

Lazarova estudió dirección de orquesta en la Escuela Superior de Artes de Zúrich (ZHdK) con el profesor Johannes Schlaefli. Ha asistido a numerosas clases magistrales con Bernard Haitink, Paavo Järvi y Leonard Slatkin, entre otros. Además de directora de orquesta, es una violinista consumada.



MIDORI, violín

La violinista Midori es una artista visionaria, activista y con grandes facultades para la docencia, características que la han hecho desarrollar una carrera musical inigualable, al explorar y construir conexiones entre la música y la experiencia humana.

Como solista durante más de 35 años, Midori ha tocado con las mejores orquestas, como las sinfónicas de Londres, Chicago y San Francisco, la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara, la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Viena o la Orquesta de Cámara Mahler. Ha colaborado con grandes directores, entre los que se encuentran Claudio Abbado, Leonard Bernstein, Zubin Mehta, Christoph Eschenbach, Mariss Jansons, Paavo Järvi y Susanna Mälkki, entre otros.

La diversa discografía de Midori, publicada por Sony Classical, Ondine y Onyx, incluye por ejemplo grabaciones de sonatas de Bloch, Janáček y Shostakóvich, y una grabación ganadora del Grammy, la del *Concierto para violín* de Hindemith con Christoph Eschenbach y la Orquesta Sinfónica de la NDR. Este recorrido incluye las sonatas y partitas para violín solo grabadas en DVD en el Castillo de Köthen para Accentus.

En 2021 fue galardonada con el prestigioso premio Kennedy Center Honors, otorgado por el Kennedy Center de Washington en reconocimiento a su carrera artística.

Midori toca el violín Guarnerius del Gesù «ex-Huberman», de 1734, y emplea cuatro arcos: dos de Dominique Peccatte, uno de François Peccatte y otro de Paul Siefried.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

THIERRY FISCHER director titular

TEMPORADA 2026 ∫ 2027

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), una de las instituciones sinfónicas españolas más prestigiosas, es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en 1991, y desde 2007 tiene como sede el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. El maestro suizo Thierry Fischer es el actual director titular, y Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares.

Desde la temporada 2022-2023 ofrece residencias artísticas anuales, en las que han participado músicos como Javier Perianes, Antoine Tamestit, Emmanuel Pahud, Kirill Gerstein o Pablo Ferrández. En la temporada 2026-2027 cuenta con la violinista Midori. A partir de 2023-2024, también ha añadido residencias de composición (Anna Clyne, Gabriela Ortiz y Francisco Coll). En la temporada 2026-2027 comenzará su residencia el compositor estadounidense Andrew Norman.

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, lo que ha incluido marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam, Carnegie Hall, Elbphilharmonie y una residencia en el Festival de Cartagena de

Indias (Colombia). En la temporada 2025-2026, la OSCyL realizó una nueva gira con su director titular por los Países Bajos, donde una vez más regresó al Concertgebouw.

La orquesta colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más valorados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia con su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó, Verso y Signum. Actualmente graba un ciclo de las sinfonías de Bruckner con Vasily Petrenko para este último sello.

Con cerca de cuatro mil abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León, gracias a un servicio de autobuses gratuito proporcionado por la Junta de Castilla y León, que tiene la finalidad de fomentar la accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la Comunidad.

La OSCyL se enorgullece especialmente del programa MiraDas, su área socioeducativa compartida con el Centro Cultural Miguel Delibes. Además, coordina de manera activa los programas Sentir la Música e In crescendo, en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, y que se desarrollan en centros escolares con alumnos en riesgo de exclusión social y centros de educación especial. Presenta también conciertos para escolares y familias, y alberga ensayos abiertos y talleres de música para bebés y primera infancia.

Dentro de esta vertiente educativa destaca, asimismo, la labor desarrollada por la OSCyL Joven (creada en la temporada 2022-2023), cuya finalidad es promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado, y sus miembros tienen la oportunidad de trabajar con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la OSCyL, que apuesta de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de la orquesta.

VIOLINES PRIMEROS
Beatriz Jara, *concertino*
Elizabeth Moore, *ayda. concertino*
Cristina Alecu
Irina Alecu
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Daniela Moraru
Marc Nogués
Piotr Witkowski
Marc Charles
Celia Montañez
Alfonso Nieves
Adrián Pérez
Dina Turbina

VIOLINES SEGUNDOS
Sonia Klikiewicz, *solista*
Gabriel Graells, *ayda. solista*
Benjamin Payen, *1.er tutti*
Tania Armesto
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Andrés Ibáñez
Óscar Rodríguez
Gregory Steyer
Celia Bueno
Ana García
Elena García
Carolina Fuentes

VIOLAS
Johan Rondón, *solista*
Michal Ferens, *ayda. solista*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Paula Santos
Julien Samuel
Jokin Urtasun
Cristina Gestido
Paula Santos V.

VIOLONCHELOS
Héctor Ochoa, *solista*
Ricardo Prieto, *ayda. solista*
Montserrat Aldomà
Diego Alonso
Pilar Cerveró
Marie Delbousquet
Marta Ramos
Lucía Pérez
Irene Celestino

CONTRABAJOS
Tiago Rocha, *solista*
Mar Rodríguez, *ayda. solista*
Carolina Rodrigues, *1.er tutti*
Juan Carlos Fernández
Emad Khan
Nebojsa Slavic

ARPAS
Marianne ten Voorde, *solista*
Celia Blanco

FLAUTAS
Ignacio de Nicolás, *solista*
Pablo Sagredo, *ayda. solista*
José Lanuza, *1.er tutti* / *solista piccolo*

OBOES
Sebastián Gimeno, *solista*
Clara Pérez, *ayda. solista*
Juan M. Urbán, *1.er tutti* / solista corno inglés

CLARINETES
Pedro Franco, *solista*
Laura Tárrega, *ayda. solista* / *solista requinto*
Julio Perpiñá, *1.er tutti* / *solista clarinete bajo*

FAGOTES
Salvador Alberola, *solista*
Alejandro Climent, *ayda. solista*
Fernando Arminio, *1.er tutti* / *solista contrafagot*

TROMPAS

José M. Asensi, *solista*
Carlos Balaguer, ayda. *solista*
Emilio Climent, *1.er tutti*
José M. González, *1.er tutti*
Martín Naveira, *1.er tutti*

TROMPETAS

Jesús Gómez, *solista*
Emilio Ramada, *ayda. solista*
Miguel Oller, *1.er tutti*

TROMBONES

Ricardo Ortiz, *solista*
Andrés Pacheco, *ayda. solista*
Federico Ramos, *solista trombón bajo*

TUBA

José M. Redondo, *solista*

TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*
Tomás Martín, *ayda. solista*
Cayetano Gómez, *1.er tutti solista*
Ricardo López, *1.er tutti*
Bruno Míguez
Sergio Fernández

CELESTA

Aitor Cano, *solista*

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Lucrecia Natalia Colominas
Yolanda Fernández
Juan Aguirre
Silvia Carretero
Julio García
Eduardo García
Francisco López
María Jesús Castro
Sara Molero

CASTILLA Y LEÓN



CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

WWW.OSCYL.COM

EDITA

© Junta de Castilla y León.
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León
© De los textos > sus autores
© Fotografía de la OSCyL > Photogenic
© Fotografías de Delyana Lazarova > Marco Borggreve
© Fotografía de Midori > Nigel Parry

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de
la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).
Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2026

CENTRO CULTURAL
MIGUEL
DELIBES

Junta de Castilla y León