

OSCYL

Temporada
2026∫2027

Programa 1

JUEVES 1 Y VIERNES 2 DE OCTUBRE 2026
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
Sala Sinfónica Jesús López Cobos
19:30 h

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Thierry FISCHER
director

François LELEUX
oboe

Joseph Haydn
Sinfonía n.º 1 en re mayor, Hob. I:1

Joseph Haydn (atrib.)
Concierto para oboe en do mayor,
Hob. VIIg:C1

Serguéi Prokófiev
Romeo y Julieta
(selección)

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Junta de Castilla y León

Duración total aproximada	**115′**
J. HAYDN: *Sinfonía n.º 1*	15′
J. HAYDN (atrib.): *Concierto para oboe*	22′
S. PROKÓFIEV: *Romeo y Julieta* (selección)	45′

LA OSCYL Y LOS INTÉRPRETES

François Leleux actúa por primera vez junto a la OSCyL.

LA OSCYL Y LAS OBRAS

S. PROKÓFIEV: *Romeo y Julieta*

Temporada 1994-95
JORDI MORA, director

Temporada 2003-04
UROS LAJOWITZ, director

Temporada 2005-06
ALEJANDRO POSADA, director

Temporada 2011-12
MIGUEL HARTH-BEDOYA, director

Temporada 2014-15
JAIME MARTÍN, director

Temporada 2022-23
KRZYSZTOF URBAŃSKI, director

Sala Sinfónica Jesús López Cobos
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
VALLADOLID

Temporada 2026 ∫ 2027

PROGRAMA 1

JUEVES **1** ∫ VIERNES **2**
OCTUBRE DE 2026
19:30 H



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

THIERRY FISCHER
director

FRANÇOIS LELEUX
oboe

PROGRAMA

PARTE I

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Sinfonía n.º 1 en re mayor, Hob. I:1*

Presto

Andante

Presto

JOSEPH HAYDN (atrib.)

Concierto para oboe en do mayor, Hob. VIIg:C1*

Allegro spiritoso

Andante

Allegretto

PARTE II

SERGUÉI PROKÓFIEV (1891-1953)

Romeo y Julieta (selección del ballet)

I. Montescos y Capuletos (Andante – Allegro pesante – Moderato tranquillo – Allegro pesante)

II. La joven Julieta (Vivace)

III. Baile de máscaras (Andante marciale)

IV. Danza (Vivo)

V. Escena del balcón (Larghetto)

VI. Romeo y Julieta antes de separarse (Lento – Adagio – Poco più animato – Andante)

VII. Muerte de Tibaldo (Precipitato – Presto – Adagio drammatico)

VIII. Romeo en la tumba de Julieta (Adagio funebre)

IX. Muerte de Julieta (Larghetto)

*Primera vez por la OSCyL

F. J. HAYDN (Rohrau, 1732 – Viena, 1808)
***Sinfonía n.º 1 en re mayor,* Hob. I:1**
Composición: c. 1758

Cuando Joseph Haydn tuvo la audacia de sentarse a escribir su primera sinfonía, no podía imaginar cuántas compondría en su vida, ni que sería recordado como «el padre» de dicho género. Ciento cuatro numeradas, además de otras dos que llevan la nomenclatura de *Sinfonía A* y *Sinfonía B,* hacen del autor el hombre récord de la sinfonía. No fue el primero en componer en esta estructura. El género ya había sido establecido por compositores como Johann Stamitz (1717-1757), fundador de la escuela de Mannheim, o Georg Mathias Monn (1717-1750), quien ya en 1740 escribió una sinfonía en cuatro movimientos que incluía un minueto, es decir, la estructura canónica que triunfará en el Clasicismo pleno.

Tras su período de aprendizaje en Viena, en 1757 una recomendación llevó a Haydn a ser contratado como maestro de capilla por el conde Morzin, en Lukavec (actual República Checa) y allí permaneció hasta 1761. En esos cuatro fructíferos años, compuso unas quince sinfonías en tres y cuatro movimientos. La primera de ellas, escrita en la cómoda tonalidad de re mayor, se fija en la costumbre que Stamitz estableció en su orquesta de la corte de Mannheim de arrancar con un crescendo de gran efecto. De esta manera genera una impresión en el público y asienta la tonalidad de re mayor, casi como si de un tipo de fanfarria se tratase. En el movimiento inicial, todo parece sencillo visto desde el siglo XXI: la forma sonata es clarita, las modulaciones van a tonalidades vecinas y fáciles, y los temas melódicos son motivos más que melodías. El papel del viento es básico: un par de oboes y otro de trompas refuerzan el timbre en las cadencias y en los momentos de ritmos marcados.

Era habitual en el Clasicismo temprano y en el estilo galante que los movimientos lentos mantuvieran los vientos en *tacet* (silencio), para evitar problemas de afinación en las dinámicas suaves. Eso ocurre en el *andante,* un paseo en que las cuerdas graves marcan un ritmo de avance y dejan que sean las dos líneas de violines las que canten mientras la música camina.

Con el regreso del viento, explota un *presto* en ritmo ternario, breve y brillante que tiene como característica principal un motivo inicial también inspirado en Stamitz. Se trata de la imitación del denominado «cohete de Mannheim»

(Mannheimer Rakete), otro recurso de la orquesta de Mannheim para captar la atención del oyente y establecer una tonalidad. Consistía en introducir en dinámica *forte* y tempos con chispa una figuración ascendente sobre las notas principales de la tonalidad. Este motivo, al repetirse varias veces, queda como sedimento en la memoria musical del espectador y, por este motivo, contribuye a que la obra adquiera mayor celebridad.

F. J. HAYDN (atrib.)
***Concierto para oboe en do mayor,* Hob. VIIg:C1**

La época de Haydn exigía a sus compositores música para el consumo inmediato, obras que sirvieran para satisfacer la demanda musical cotidiana de cortes nobiliarias, teatros y parroquias. A diario requerían sinfonías, sonatas, misas y cantatas que, en muchos casos, se interpretaban en una sola ocasión para posteriormente permanecer olvidadas en un archivo. Si pensamos en la cantidad de partituras que pueden haber quedado extraviadas y olvidadas, unas pocas excelentes y muchas mediocres, del período clásico, tendría sentido concluir que solo se conoce una parte de las obras maestras que produjo el ser humano entre los siglos XVII y XIX. La historia de este *Concierto para oboe* es, con gran probabilidad, la de un autor que extravió su obra.

A pesar de ser muy cuidadoso con sus materiales, seguramente Haydn, como hijo de su tiempo, también descuidó obras. Pero, en sentido contrario, es posiblemente el compositor al que se atribuye mayor número de piezas compuestas por otros autores. El motivo es sencillo: si una obra clásica, perfecta y melodiosa lleva el nombre de Haydn, tendrá más éxito y se venderá mejor. Anthony van Hoboken (1887-1983), el autor del principal catálogo de obras de compositor, incluyó en su lista un *Concierto para oboe* cuya autoría se atribuía a Haydn por el motivo no menor de que el nombre del compositor encabeza la partitura. El manuscrito original, que fue hallado en Dresde a comienzos del siglo XX, no obstante, parece presentar dudas en cuanto a la autenticidad de la ortografía de Haydn. Tras muchas décadas de sospechas llegó la confirmación: a comienzos del siglo XXI, el estudio de un catálogo que el propio compositor se había molestado en realizar al final de su vida dejó ver que allí no había ningún concierto para oboe. La hipótesis de la atribución se asentó. Además, es lógico pensar que un autor tan meticuloso no podría olvidarse de nombrar en su catálogo una obra de tal categoría, que hubiera sido además su único concierto para oboe. Expresado de otra manera, es muy posible que el enigma de este concierto sea el de un compositor que se esforzó en crear una obra de arte para que su nombre quedase borrado de la historia y fuese Haydn quien, sin tener nada que ver, se hiciese con la gloria de la autoría.

El catálogo de Hoboken, elaborado a mediados del siglo XX, agrupa las partituras por géneros de una manera farragosa que se explica de manera sencilla. Las sinfonías se catalogan como Hob. I (Hoboken I), los cuartetos de cuerda como Hob. III y los conciertos como Hob. VII. En el caso de los conciertos para oboe, se añade la letra *g*, y finalmente, se indica C1 porque el concierto está en do mayor *(C major)* y es el primero de estos conciertos (y el único). De este modo se configura la nomenclatura del *Concierto para oboe en do mayor*, Hob. VIIg:C1.

En cualquier caso, de entre los nombres que pudieran barajarse como autores reales no puede descartarse ninguno. Ninguno. Cierto es que hay en la obra elementos desconcertantes, como la inclusión de dos trompetas, cosa que no parece propia de las obras concertantes de Haydn o de Mozart. Pero el grado de sofisticación, de elegancia y de potencial expresivo es tan alto que no parece obra de un compositor menor. La sutileza clásica del *allegro spiritoso,* la delicadeza extrema del *andante* y la gracia del rondó final, con su pizca de chispa humorística, no admiten el más mínimo asomo de vulgaridad. Se trata de una obra que engancha al espectador en cada compás, que juega con lo inesperado y que, como los rondós finales de Haydn y Mozart, logra hacerse un lugar en la memoria de cada oyente.

SERGUÉI PROKÓFIEV (Donetsk, 1891 – Moscú, 1952)
Romeo y Julieta (selección)
Composición: 1935. Estreno: Brno, 1938.

Algo debe de tener Shakespeare cuando son tantos los artistas de primer nivel los que desde el Barroco han basado sus obras en él. Para un lector aficionado, leer a Shakespeare ofrece la impresión de estar frente a un sabio y un genio atemporal; para un artista creador, *Hamlet, Macbeth* o *Romeo y Julieta* suponen una oportunidad: el descubrimiento de un texto con un potencial inspirador enorme. Si Shakespeare es una cerilla prendida, los cerebros de Prokófiev, Mendelssohn, Berlioz, Verdi y Chaikovski, entre otros, debieron de reaccionar al contacto con ella como grandes barriles de pólvora.

En el caso de Prokófiev, su encuentro con Shakespeare llega una vez que ha regresado a la Unión Soviética, después de haber triunfado en Norteamérica con *El amor de las tres naranjas.* Su etapa de modernismo vanguardista parece quedar atrás con dicha ópera. El Prokófiev maduro de 1935, sin olvidar su personal rúbrica de lo grotesco, de la violencia en música y del humor, realiza un ligero acercamiento al estilo romántico y se aleja un poco del interés por la vanguardia. Cuando el ballet Kírov (hoy Mariinski) de San Petersburgo le hace llegar la propuesta de *Romeo y Julieta,* el compositor imagina de inmediato las escenas de la obra, su baile en casa de Capuleto, las reyertas callejeras, la escena del balcón, los momentos de equívocos trágicos, etcétera, y reconoce que puede sacar oro artístico al reunir tanto ese maremágnum de sentimientos como aquellos movimientos de masas escénicas en torno a una música que esté a la altura del escritor inglés.

El ballet fue compuesto en 1935, pero no fue estrenado hasta 1940, con gran éxito. En ese lapso el compositor extrajo dos *suites* orquestales de la partitura (op. 64bis y op. 64ter) y posteriormente una tercera (op. 101). La maestría de la paleta orquestal en esta obra viene de la mano de una inspiración melódica de sello absolutamente inconfundible. No obstante, el éxito actual de *Romeo y Julieta,* además de deberse a las más altas cotas de sabiduría tímbrica, intuición rítmica y arrebato melódico, se explica por la familiaridad que el oyente ha desarrollado con su lenguaje y su expresividad a través de los diferentes estilos musicales de la historia del cine. De hecho, la partitura de Prokófiev aparece como un expositor abierto del que los compositores cinematográficos han tomado préstamos hasta desbordárseles las manos.

Puede decirse que Thierry Fischer y la OSCyL toman la iniciativa de elaborar su propia *suite* reuniendo fragmentos de lo ya existente. El discurso sigue de forma casi estricta el orden cronológico de Shakespeare y funciona mediante un acertado estudio de la yuxtaposición de números enérgicos, líricos, dramáticos y trágicos. Se puede decir que la unión de la música de Prokófiev con la obra de Shakespeare produce un arte más poderoso y expresivo, y que esta «nueva *suite*» saca partido de él con fidelidad a la partitura y a la historia originales.

© Enrique García Revilla



THIERRY FISCHER, director

El director suizo Thierry Fischer ha protagonizado una temporada 2025-2026 con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en la que ha regresado al prestigioso Concertgebouw de Ámsterdam en un gira por los Países Bajos. Con él la orquesta también ha visitado A Coruña, y la ha dirigido en el ciclo de Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo en el Auditorio Nacional. Dentro de la temporada de abono, ha culminado su ciclo de Beethoven con las tres últimas sinfonías. En su temporada 2026-2027 con la OSCyL, destaca la interpretación de las primeras sinfonías de autores como Schubert, Haydn, Mozart o Mendelssohn, en relación con el lema de esta temporada, *Audacia.*

Fischer fue flautista principal en Hamburgo y en la Ópera de Zúrich. Dirigió sus primeros conciertos importantes con la Orquesta de Cámara de Europa, donde también fue flautista principal bajo la dirección de Claudio Abbado. Fue director principal y asesor artístico de la Orquesta del Úlster entre 2001 y 2006 y director titular de la Sinfónica de Utah de 2009 a 2023. Desde 2020 es titular de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo (OSESP), y desde 2022 de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL).

Ha dirigido orquestas como la de Cleveland, Sinfónica de Boston, Filarmónica de Londres, Royal Philharmonic o Filarmónica de Oslo. Ha realizado y encargado muchos estrenos mundiales, y ha trabajado con la London Sinfonietta y el Ensemble Intercontemporain, así como orquestas de cámara como la Orquesta de Cámara Europea o la Orquesta de la Edad de la Ilustración.



FRANÇOIS LELEUX, oboe

El director de orquesta y oboísta François Leleux es reconocido por su energía inagotable y su claridad musical. Leleux ha sido socio artístico de la Camerata de Salzburgo, artista asociado de la Orquesta de Cámara de París y artista residente de orquestas como la Orquesta Sinfónica hr, la Filarmónica de Estrasburgo o la Sinfónica de Berna.

Recientemente los compromisos de dirección de Leleux han incluido presentaciones con la Sinfónica Alemana de Berlín, la Orquesta de Cámara de París o la Orquesta de Cámara Sueca. Leleux colabora estrechamente con la Camerata de Salzburgo y ha participado como solista con la Sinfónica SWR bajo la dirección de Andrés Orozco-Estrada y la Orquesta de París bajo la dirección de Roberto González-Monjas. Otros conciertos destacados han incluido su presentación con la Nacional de Estonia como director y el cargo de director artístico de la Kammerakademie Potsdam en 2025-26.

Como oboísta, Leleux ha actuado con orquestas como la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín, la Orquesta Filarmónica Real de Estocolmo, la Orquesta Filarmónica Real de Liverpool, la Orquesta del Festival de Budapest y las orquestas sinfónicas de la Radio Sueca y la NHK. Músico de cámara comprometido, actúa regularmente en todo el mundo con sus colaboradores habituales Lisa Batiashvili, Eric Le Sage y Emmanuel Strosser, así como con su aclamado sexteto de viento Les Vents Français, que ha ofrecido numerosos conciertos en Alemania, Suiza, España y Japón.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

THIERRY FISCHER director titular

TEMPORADA 2026 ∫ 2027

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), una de las instituciones sinfónicas españolas más prestigiosas, es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en 1991, y desde 2007 tiene como sede el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. El maestro suizo Thierry Fischer es el actual director titular, y Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares.

Desde la temporada 2022-2023 ofrece residencias artísticas anuales, en las que han participado músicos como Javier Perianes, Antoine Tamestit, Emmanuel Pahud, Kirill Gerstein o Pablo Ferrández. En la temporada 2026-2027 cuenta con la violinista Midori. A partir de 2023-2024, también ha añadido residencias de composición (Anna Clyne, Gabriela Ortiz y Francisco Coll). En la temporada 2026-2027 comenzará su residencia el compositor estadounidense Andrew Norman.

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, lo que ha incluido marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam, Carnegie Hall, Elbphilharmonie y una residencia en el Festival de Cartagena de

Indias (Colombia). En la temporada 2025-2026, la OSCyL realizó una nueva gira con su director titular por los Países Bajos, donde una vez más regresó al Concertgebouw.

La orquesta colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más valorados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia con su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó, Verso y Signum. Actualmente graba un ciclo de las sinfonías de Bruckner con Vasily Petrenko para este último sello.

Con cerca de cuatro mil abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León, gracias a un servicio de autobuses gratuito proporcionado por la Junta de Castilla y León, que tiene la finalidad de fomentar la accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la Comunidad.

La OSCyL se enorgullece especialmente del programa MiraDas, su área socioeducativa compartida con el Centro Cultural Miguel Delibes. Además, coordina de manera activa los programas Sentir la Música e In crescendo, en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, y que se desarrollan en centros escolares con alumnos en riesgo de exclusión social y centros de educación especial. Presenta también conciertos para escolares y familias, y alberga ensayos abiertos y talleres de música para bebés y primera infancia.

Dentro de esta vertiente educativa destaca, asimismo, la labor desarrollada por la OSCyL Joven (creada en la temporada 2022-2023), cuya finalidad es promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado, y sus miembros tienen la oportunidad de trabajar con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la OSCyL, que apuesta de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de la orquesta.

VIOLINES PRIMEROS
Luis M. Suárez, *concertino*
Beatriz Jara, *ayda. concertino*
Elizabeth Moore, *ayda. solista*
Cristina Alecu
Irina Alecu
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Daniela Moraru
Piotr Witkowski
Alfonso Nieves
Dina Turbina
Adrián Pérez
Elena García
Mario Lanuza

VIOLINES SEGUNDOS
Jennifer Moreau, *solista*
Gabriel Graells, *ayda. solista*
Benjamin Payen, *1.er tutti*
Tania Armesto
Iván Artaraz
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Óscar Rodríguez
Blanca Sanchis
Gregory Steyer
Celia Montañez
Lila Vivas
Paloma Diago

VIOLAS
Alicia Calabuig, *solista*
Michal Ferens, *ayda. solista*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Paula Santos
Julien Samuel
Jokin Urtasun
Cristina Gestido
Paula Santos

VIOLONCHELOS
Màrius Diaz, *solista*
Héctor Ochoa, *ayda. solista*
Ricardo Prieto, *1.er tutti*
Montserrat Aldomà
Diego Alonso
Pilar Cerveró
Marie Delbousquet
Marta Ramos
Laia Ruiz

CONTRABAJOS
Tiago Rocha, *solista*
Mar Rodríguez, *ayda. solista*
Daniel Chiva, *1.er tutti*
Nigel Benson
Juan Carlos Fernández
Emad Khan
Nebojsa Slavic

ARPA
Marianne ten Voorde, *solista*

FLAUTAS
Ignacio de Nicolás, *solista*
Pablo Sagredo, *ayda. solista*
José Lanuza, *1.er tutti / solista piccolo*

OBOES
Sebastián Gimeno, *solista*
Clara Pérez, *ayda. solista*
Juan M. Urbán, *1.er tutti* / solista corno inglés

CLARINETES
Gonzalo Esteban, *solista*
Laura Tárrega, *ayda. solista / solista requinto*
Julio Perpiñá, *1.er tutti / solista clarinete bajo*

FAGOTES
Salvador Alberola, *solista*
Alejandro Climent, *ayda. solista*
Fernando Arminio, *1.er tutti / solista contrafagot*

SAXOFÓN
Antonio García, *solista*

TROMPAS
José M. Asensi, *solista*
Carlos Balaguer, ayda. *solista*
Emilio Climent, *1.er tutti*
José M. González, *1.er tutti*
Martín Naveira, *1.er tutti*

TROMPETAS
Borja Suárez, *solista*
Emilio Ramada, *ayda. solista*
Miguel Oller, *1.er tutti*

TROMBONES
Robert Blossom, *solista*
Rubén Prades, *ayda. solista*
Federico Ramos, *solista trombón bajo*

TUBA
José M. Redondo, *solista*

TIMBALES / PERCUSIÓN
Juan A. Martín, *solista*
Tomás Martín, *ayda. solista*
Francisco Ruiz, *1.er tutti*
Ricardo López, *1.er tutti*
Sergio Fernández

PIANO
Irene Algafeme, *solista*

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO
Lucrecia Natalia Colominas
Yolanda Fernández
Juan Aguirre
Silvia Carretero
Julio García
Eduardo García
Francisco López
María Jesús Castro
Sara Molero

Concierto dedicado a la memoria
de nuestro querido compañero **Ximo Clemente Riera,**
quien fue miembro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León
desde el año 2003 al 2017.



Siempre estarás en nuestro recuerdo.



CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

WWW.OSCYL.COM

EDITA
© Junta de Castilla y León.
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León
© De los textos > sus autores
© Fotografía de la OSCyL > Photogenic
© Fotografía de Thierry Fischer > sus autores
© Fotografía de François Leleux > Jean Baptiste Millot

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).
Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

CASTILLA Y LEÓN

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2026

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Junta de Castilla y León